

Séquence : Portraits de Familles.

Objectifs :

- Apprendre le vocabulaire de la famille.
- Lire une image (photo).
- Présenter sa famille.
- Analyser un texte littéraire (extrait).
- Étudier une œuvre intégrale (littérature française)
- Faire la biographie d'un auteur français (Guy de Maupassant).

Supports :

- *Familles du Monde*, Uwe OMMER, Éditions France Loisirs, 2004.
- *Entrée en matière*, Hachette Fle.
- *Vocabulaire progressif du français*, Clé international - fiches n°3, 17 et 22.
- *Conjugaison progressive du français*, Clé international.
- *Littérature en dialogues*, Clé international - *L'Enfant multiple*, André Chédid.
- *La Littérature progressive du français*, Niveau débutant, Clé international - Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*.
- *Le Papa de Simon*, Guy de Maupassant - et sa version B.D. chez « J'aime lire ».
- *La B.D. l'art d'en faire*, manuel de l'élève, SCEREN, CFORP d'Ottawa, 2004.
- *Internet, 150 activités*, niveau débutant, Clé international, 2006. Fiches n°6 et 10

Sitographie :

- lexiquefle.free.famille.fr/famille0.swf
- TV5.org
-
-

Évaluations :

- Formatives :
 - « lexiquefle » puis phrases à trous (sur feuille) pour le vocabulaire de la famille.
 - Ecriture autour du texte d'André Chédid, sujets adaptés à chaque élève !
- Sommative :
 - Trouver le schéma narratif d'un bref texte portant sur la famille.

Introduction : Qu'est-ce qu'une famille ?

(Les pré-acquis des élèves).

- Qu'est-ce que la famille ?

Réponse : Pour moi, la famille c'est _____

Exercice 1 : Définir la famille.

Consigne de travail :

Pour t'aider à présenter ce qu'est pour toi la famille, voici cinq photographies ; à toi de choisir la photo que tu préfères ! Justifie ta réponse (dites pourquoi).

- Pour t'aider à choisir la photo et à justifier (expliquer) ton choix, recopie et complète le tableau suivant :

N° de la photo	Ce que je vois (👁) :	Ce que je pense () :
N°2	Je vois deux adultes : une femme blanche et un homme « de couleur ». Il y a aussi trois enfants : deux enfants en bas âge et un bébé.	Pour moi , c'est une famille mixte. Le père et la mère ont peut-être une culture différente. Ça ne les empêche pas de fonder une famille et ça me plait !
N°...		

- Réponse rédigée : « J'ai choisi la photographie n° parce que (elle ressemble à ma famille ... / elle correspond à l'idée que je me fais d'une famille ... / C'est la famille dont je rêve ...) ... »

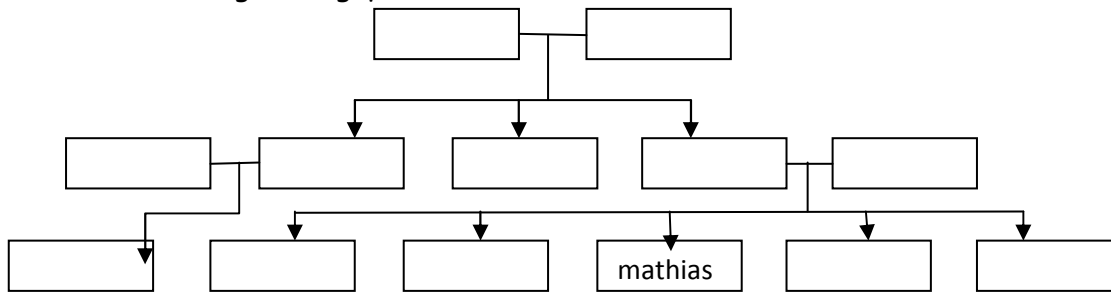
- Maintenant, recherche la définition proposée par un dictionnaire. Recopie-la dans ton cahier de vocabulaire et sur ta feuille de cours.

Pense à noter la source, la référence de ton dictionnaire avec la définition !

Source : _____

Exercice 2 : Le vocabulaire de la famille.

➤ L'arbre généalogique :



1. Entoure en rouge le prénom « Mathias ». C'est un garçon et comme toi, il est élève au lycée, en seconde !
2. Entoure en vert ses frères et ses sœurs.
3. Entoure en bleu ses parents.
4. Entoure en noir ses grands-parents.
5. Qui sont Irène et Éric ?
6. Qui est Julie ?

➤ Exercices sur internet : « lexiquefle » et « tv5 ».

➤ Évaluation formative : 2/3 exercices sur le vocabulaire.

Séance 1 : Les liens de parenté.

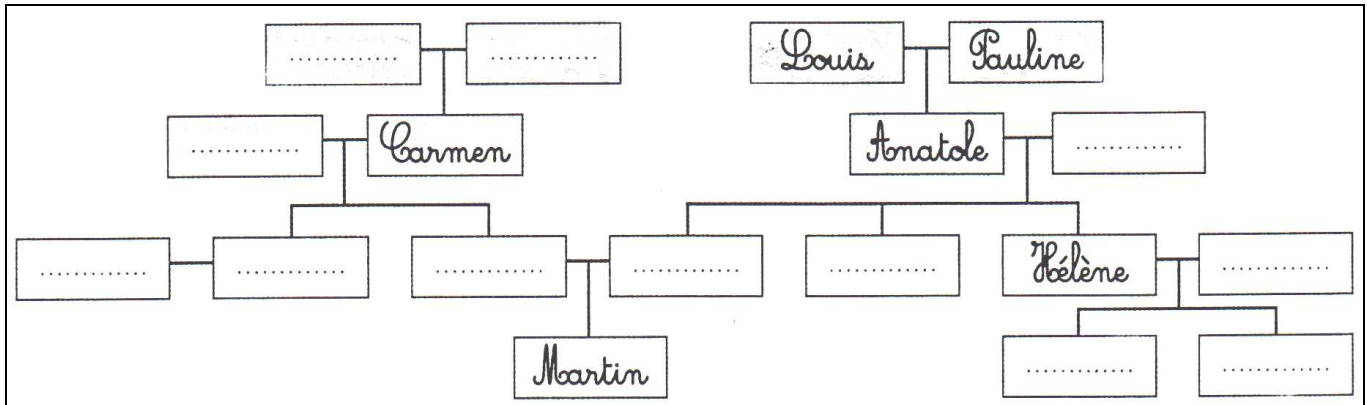
Activité 1 : « C'est mon histoire ! »

(D'après *Entrée en matière*, B. cervoni, F. Chnane-Davin, M. ferreira-Pinto. Hachette FLE, 2005)

➤ Écoute le texte puis répond aux questions :

1. Complète l'arbre généalogique de Martin :

Alvaro - Anna - Bruno - Charlotte - Élise - Guillaume - Manuel - Maria - Pedro - Robert - Sophie - Teresa - Yves.



2. Associe les deux informations :

- | | |
|---|--|
| Martin habite avec sa grand-mère Carmen ● | ● en 1958. |
| Alvaro et Teresa ont quitté l'Espagne ● | ● en 1936. |
| Carmen et Pedro se sont rencontrés ● | ● en 1938. |
| La grand-mère de Martin est née ● | ● depuis le 1 ^{er} septembre. |

3. Lis le texte et complète les réponses manquantes (si tu en as !).

➤ et Étude de la langue :

1. Les comparatifs.

- Ma grand-mère est **moins** sévère **que** mes parents.
- Elle est **plus** jeune **que** lui.
- Ma grand-mère parle l'espagnol et le portugais **aussi** bien **que** le français.

À quoi servent les mots écrits en **gras** ?

Réponse : Les mots écrits en gras servent à _____

2. Fais des comparaisons. Utilise *plus ... que, moins ... que, aussi ... que.*

- a. Un kilo de plume est ... lourd ... un kilo de plomb.
- b. En juillet, il fait ... chaud ... en décembre.
- c. Les gens vivent ... longtemps ... avant.
- d. Martin est ... jeune ... Carmen.
- e. Le fer est ... précieux ... l'or.

3. Complète le texte avec *plus ... que, moins ... que, autant ... que*.

« Mon vélo est ... rapide ... un scooter et il est ... polluant ... la grosse mécanique : les motos et les voitures ! Avec lui, je vais partout. Il est ... pratique ... le bus je l'utilise le métro. »

4. Les indicateurs de temps.

- **Il y a 35 ans**, mes grands-parents sont arrivés à Paris.

- **Depuis le 1^{er} septembre**, j'habite avec ma grand-mère.

- Ma grand-mère est née **en 1938**.

À quoi font référence les expressions en **gras** ?

Réponse : Les expressions en gras font référence au _____

5. Complète avec *en, il y a* ou *depuis* :

« Élodie, c'est ma copine ! L'année dernière, j'ai déménagé. ... janvier 2003, je suis arrivée à Montpellier avec mes parents. J'ai rencontré Élodie dans ma classe au lycée. ... trois mois, elle a déménagé. Alors, ... cet été, je lui écris tous les jours. Elle me manque beaucoup. »

À retenir !

I. Les comparatifs.

Pour comparer, on utilise : **plus ... que** (comparatif de supériorité), **moins ... que** (comparatif d'infériorité), **aussi/autant ... que** (comparatif d'égalité).

➤ Avec un adjectif : **plus / moins / aussi + adjectif + que**

Exemples :

Mes cousins sont **plus petits que** moi.

Elle est **moins sévère que** mes parents.

Sophie est **aussi bavarde que** Carmen.

➤ Avec un verbe : **verbe + plus / moins / autant + que**

Exemples :

Elle **bavarde autant que** Carmen.

Il **dépense plus que** son frère.

Paul **gagne moins que** son ami d'enfance.

➤ Avec un adverbe (mot invariable qui ajoute une précision au sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un adverbe, d'une phrase) : **plus / moins / aussi + adverbe + que**

Exemples :

Je la vois **moins souvent que** ma tante Maria.

Il faut rouler **plus lentement que** Pierre : il prend trop de risques.

Il faut travailler **aussi fréquemment que** possible !

Attention !

- **Meilleur** est le comparatif de supériorité de *bon* : Le chocolat noir est **meilleur que** le chocolat blanc !
- **Mieux** est le comparatif de supériorité de *bien* : Martin dessine bien. Aziz dessine **mieux que** lui.


II. Les indicateurs de temps.

- Pour faire référence à une date précise : **en** + mois / date / saison.
Exemples : **En** janvier, **en** 1938, **en** hiver ...
- Pour faire référence à une durée, au temps écoulé entre une action et le moment présent : **il y a** + durée.
Exemple : **Il y a** 35 ans, mes grands-parents sont arrivés à Paris.
- Pour indiquer une action qui dure encore au moment où l'on parle : **depuis** + date ou durée.
Exemple : **Depuis** le 1^{er} septembre, j'habite avec ma grand-mère.

Au final !

- Quels sont les mots que tu as retenus ?
.....
.....
.....
- Pense à écrire les mots nouveaux et leur définition dans ton cahier de vocabulaire (le répertoire) !

Activité 2 : Présenter sa propre famille !

 En suivant l'exemple, présente ta famille.

Exemple : « c'est Chris : c'est mon frère. Il est ingénieur. C'est Anne : c'est ma sœur. Elle est lycéenne. Ce sont mes parents, Monique et André. Mon père est assureur. Ma mère s'occupe de la maison. »

- Pour améliorer ton texte : lis le texte de présentation de la photographie qui t'a plu dans l'introduction et complète le tableau.

Séance 2 : La famille que l'on se construit.

- Comment comprenez-vous ce titre ?

Activité 1 : compréhension orale.

- Support : *Littérature en dialogues*, Cle international. - *L'Enfant multiple*, Andrée Chedid.
- Une fiche d'aide est donnée aux élèves (surtout les NF) : imagier et définitions ainsi que la biographie de l'auteur et une brève présentation du livre.

Exercice 1 :

👂 Écoute le texte puis répond aux questions (☒ cocher la bonne réponse) :

- a) On entend :
- une sirène
 - une sonnette de bicyclette
 - une musique de manège
- b) Où la scène se déroule-t-elle ?
- dans un zoo
 - dans la rue
 - dans un grand magasin
- c) Les deux personnes se parlent :
- amoureusement
 - assez rudement
 - très méchamment
- d) La personne avec qui le jeune garçon parle est :
- son patron
 - son père
 - son frère
- e) Quel est le métier de celui qui parle avec le jeune garçon ?
- professeur
 - médecin
 - forain

Exercice 2 :

- Souligne les mots que tu as entendus :
« groupe, bande, fratrie, famille, société, père, homme, jeune-homme »
- Écoutez et entourez le mot entendu qui convient :
- a) Il faut quand même que *je cache / je sache* d'où tu viens.
 - b) Où est-ce que tu vas *chercher / cerner* ça ?
 - c) Pas la famille du *rang / sang*, mais l'autre.
 - d) Parfois, ça *tombe / compte* beaucoup plus.
 - e) Je vous en *prie / remercie*.

Exercice 3 : Vrai ou faux ?

	Vrai	Faux
L'adolescent fait partie d'une bande.		
On sait d'où il vient.		
L'homme, lui, a un manège qu'il aime beaucoup.		
La vraie famille est celle que l'on choisit.		
C'est l'homme qui désire que l'adolescent travaille avec lui.		

Exercice 4 :

Remettez les phrases dans l'ordre d'écoute.

- « Tu veux dire que tu m'as choisi ? »
- « Tu fais partie d'une bande ? »
- « Très flatté de votre choix. »
- « De ta famille ? »

1	2	3	4
...

Exercice 5 : (niveau avancé)

La dernière phrase est prononcée de façon :

- comique
 tragique
 ironique

À retenir :1. Le ton.

Le ton : C'est la manière de s'exprimer par la parole ou l'écrit.

Ici, le ton de l'enfant et celui du forain sont bien différents :

- L'enfant est calme et sûr de lui.
- Le forain est très énervé et presque agressif : il pose des questions avec un vocabulaire négatif (péjoratif) comme « tu appartiens à **une bande** ? ». Il est aussi très méfiant : « **Il faut quand même que** je sache d'où tu viens ! ». Il est même méprisant : « Où est-ce que tu vas chercher tout ça ? ».

Quelles sont les autres définitions du mot « ton » ? Cherche-les dans le dictionnaire et recopie-les dans ton cahier de vocabulaire !

2. L'ironie.

Omar-Jo insiste auprès du forain pour que celui-ci l'emploie. L'homme ne sait plus que penser et pour ne pas perdre la face (avoir l'air bête), il passe du mépris à l'ironie.

C'est un procédé (une façon) qui permet de se moquer de quelqu'un sans le dire directement : on dit le contraire de ce que l'on pense avec un ton moqueur : « Très flatté de votre choix. Sincèrement, très sincèrement, je vous en remercie, jeune homme ! » (répétition, changement de pronom sujet, exclamation)

On parle alors de la tonalité ironique. Elle est différente de la tonalité comique (elle fait rire) et de la tonalité tragique (elle fait pleurer).

Activité 2 : Expression orale.

➤ Distribution des textes !

1. Par groupe de deux, lisez, apprenez et jouez cette scène comme si vous étiez au théâtre !
2. Changez la dernière réplique de l'homme : il répond carrément qu'il n'est pas intéressé et il se met en colère contre l'adolescent. (Niveau avancé)

Activité 3 : Devoir à la maison. - Compréhension écrite.

1. D'après la lecture, vous diriez que :
 - a. Omar-Jo est :
 - insolent
 - sûr de lui
 - énervé
 - b. Et que le forain est :
 - méfiant
 - ravi
 - brutal.
2. Recopiez la réplique où Omar-jo explique sa conception des relations entre les personnes (les liens) :

3. Faites des hypothèses :
 - a) Pourquoi Omar-Jo dit « un homme qui aime son manège, je n'ai pas besoin de savoir d'où il vient » ?
 - Parce que l'homme voyage partout avec son manège.
 - Parce que cet homme aime son travail et les enfants.
 - Parce que tous les gens qui ont des manèges viennent d'un même pays.
 - b) Pourquoi le forain passe du tutoiement au vouvoiement dans la dernière phrase ?
 - Parce qu'il reconnaît l'expérience d'Omar-Jo.
 - Pour se moquer de lui.
 - Parce qu'il veut montrer de la distance.
4. Choisissez le bon résumé :
 - Omar-Jo a une grande expérience de travail sur des manèges ; il aimerait être embauché mais il a peur de déplaire au forain.
 - Omar-Jo choisit de travailler avec ce forain qu'il considère comme un membre de sa famille.
 - Le forain choisit Omar-Jo car il connaît la famille d'où il vient.

Justifiez votre choix : _____

Activité 4 : Convaincre une personne (À La recherche des arguments).

Convaincre : (verbe) Amener quelqu'un à croire que quelque chose est vrai ou nécessaire.
= persuader (synonyme).

Conjugaison :

<u>Présent :</u>	<u>Imparfait :</u>	<u>Passé composé :</u>	<u>Futur :</u>
Je convaincs	Je convainquais	J'ai convaincu	Je convaincrAI
Tu convaincs	Tu convainquais	Tu as convaincu	Tu convaincras
Il/elle convainc	Il/elle convainquait	Il/elle a convaincu	Il/elle convaincra
Nous convainquons	Nous convainquions	Nous avons convaincu	Nous convaincrons
Vous convainquez	Vous convainquiez	Vous avez convaincu	Vous convaincrez
Ils/elles convainquent	Ils/elles convainquaient	Ils/elles ont convaincu	Ils/elles convaincront

Exercice de découverte :

<p>Paul - Salut Joël ! Je vais à la piscine, tu viens avec moi ? - Non, merci.</p> <p>Joël - Pourquoi ? <u>On va bien rigoler ensemble !</u></p> <p>Paul - Je te remercie mais je n'en ai pas envie.</p> <p>Joël - Arrête de dire n'importe quoi ! <u>Tu adores ça la</u> piscine ! En plus, il y a l'ouverture d'un nouveau plongeoir ! - Ah ! Euh ... Non, je suis vraiment trop fatigué !</p> <p>Joël - Fatigué ? Et bien justement, viens te détendre dans l'eau. <u>Il n'y a rien de mieux pour se décontracter et</u> <u>se reposer.</u></p> <p>Joël - Bon d'accord, tu m'as convaincu. Allons-y !</p>	<p>Paul veut convaincre Joël de l'accompagner à la piscine. Pour cela, il utilise 3 arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argument n°1 : rigoler • Argument n°2 : Aimer, apprécier la piscine. • Argument n°3 : l'eau comme moyen de se détendre.
--	---

À votre tour :

Reprenez le texte d'Andrée Chedid pour faire l'exercice n°3.

Quels sont les 3 arguments avancés par Omar-Jo pour convaincre le forain ?

Argument 1 : _____

Argument 2 : _____

Argument 3 : _____

Activité 5 : Production écrite. (Évaluation)

1. Remplacez toutes les répliques par leur contraire ou par des phrases négatives. (Niveau débutant)
2. Transformez ce dialogue en narration et racontez cette rencontre (changement des pronoms sujets - focalisation). (Tous niveaux)
3. « Il faudrait que ce soit réciproque, tu ne penses pas ? » de quoi parle le forain ? Êtes-vous d'accord avec lui ? Dites pourquoi. (Niveau A2)
4. « tu fais partie d'une bande ? » demande le forain.
Trouvez-vous nécessaire de faire partie de quelque chose, un parti politique, un syndicat, une association ? Rédigez plus ou moins 20 lignes. (niveau B1)

Conclusion de séance :

À travers ce dialogue entre Omar-Jo et le forain, Andrée Chédid pose la question de l'exil loin de sa terre d'origine et de la perception de l'autre comme étranger.

- Derrière un texte, il y a toujours un enjeu (l'objectif de l'écrivain).

Prolongements :

- Étude de la chanson de Maxime Le Forestier, *Né quelque part*, 1987.
- Civilisation : Droit du sang - droit du sol (recherches et exposés).

Séance 3 : À la rencontre de Maupassant.Supports :

- *Le Papa de Simon, Guy de Maupassant.* Un extrait adapté par Denise Lapière et dessiné par Wazem (adaptation du magazine *Je Bouquine*, chez Bayard)
- Version intégrale dans un manuel de CAP : Nathan Technique 2008, M. Calonne, M. Bétaucourt, P. Vaast.

Objectifs de cette entrée en littérature :

- Découvrir un auteur, Guy de Maupassant (faire une biographie),
- Lire une nouvelle (trouver une définition),
- Construire le schéma narratif.

Activité 1 : Construire le schéma narratif.

(Choix du support selon le niveau des élèves.)

Questionnaire :

1. Quelle est la situation de Simon au début de l'histoire ?
2. Et à la fin ?
3. Qu'est-ce qui a déclenché ce changement ?
4. Qu'est-ce qui a permis ce changement ?
5. Quelle sont les aventures de Simon entre ces deux moments ?

Replace les réponses dans le tableau :

Situation initiale	
Élément perturbateur (problème)	
Péripéties	
Élément équilibrant (solution)	
Situation finale	

- Pense à noter les mots nouveaux dans ton cahier de vocabulaire !

Activité 2 : Inventer une histoire courte. (Niveau intermédiaire et avancé)

- Par groupe de 5, avec une balle de ping pong : raconter une histoire ; celui qui parle est celui qui tient la balle ; chacun ne doit avoir qu'une seule fois la balle entre les mains ; le dernier doit terminer l'histoire !
- Les autres élèves doivent retrouver le schéma narratif (sur une feuille)
- Pour les NF : remettre une brève histoire dans l'ordre, selon le schéma narratif. (support : une planche de BD)

À retenir :

1. La nouvelle, un genre littéraire.
2. Le schéma narratif, la construction d'une histoire.

Évaluation (s) :

- Pour les NF : même travail que dans l'activité 2.
- Pour les autres : retrouver le schéma narratif d'une brève nouvelle.