

Comprendre la chaîne d'accord sujet/verbe

Séquence

La séquence décrite ci-dessous s'inscrit dans une séquence plus large sur « **L'appropriation d'un genre littéraire étudié à l'école : le roman policier** ». Elle pourrait tout aussi bien se construire à partir d'autres genres littéraires comme celui du conte, du roman de science-fiction ou même simplement d'erreurs relevées dans des dictées ou productions d'écrits divers.

Séances préalables à la séquence décrite ci-dessous :

- Lire/Ecrire :
 - Rédiger des écrits variés (réponses à des questions de compréhension, exposés d'enquêtes) suite à l'étude du roman policier *On a volé les oreilles de M. Lapin* et quelques textes des *Enquêtes de l'inspecteur Lafouine*.
- Etude de la langue (EDL) :
 - Orthographier les mots appris (dictées basées sur le roman et les textes cités ci-dessus)
 - Identifier la nature des mots (ici : déterminant, nom, verbe)
 - Identifier la relation sujet-verbe (notion de chaîne d'accords), notion revue au travers des écrits réalisés mais n'ayant pas encore fait l'objet d'une leçon.
 - Mémoriser le présent des verbes « être », « avoir » et des verbes des trois groupes.

Présentation de l'activité de la séquence	
Type de ressource	séquence de 3 séances
Niveau et public	classe ordinaire (CE2/CM1) dont élèves issus de l'UPE2A
Objectif général	utiliser la comparaison des langues pour mieux comprendre les changements lorsque le nombre du sujet change (notion de chaîne d'accord sujet-verbe) – (9)

Hélène Dijols, enseignante UPE2A, circonscription de Moissy

Déroulement
<p>Séance 1 phase de réactivation des compétences et de découverte</p>
<p>Durée : 3/4h</p>
<p><u>Matériel</u></p> <p>- liste des types d'erreurs relevées lors des dictées ou production d'écrits divers</p>
<p>Etape 1 - Etude de la langue - 1/4h</p> <p>Objectif → identifier les types d'erreurs récurrentes relevées dans les dictées et les divers écrits produits (réponses aux questions, exposés d'enquêtes). Ici, non respect de la chaîne d'accord à l'intérieur du groupe sujet et entre le sujet (S) et le verbe (V).</p>
<p>Etape 2 – plurilinguisme - 1/2h</p> <p>Objectifs → comparer les changements visuels et oraux en espagnol puis en français lorsque l'on varie en nombre le sujet.</p>
<p>Etape 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Enseignante</u> A partir des erreurs relevées, lister celles concernant l'accord S/V et en écrire certaines au tableau. • <u>Groupe classe</u> Mise en mots des erreurs observées et rappel des règles de la variation du nombre dans le S et son impact sur le V. <p>ex : <u>Les policiers</u> <u>enquête</u> → S au pluriel <u>mais</u> absence de la marque du pluriel du</p> <p style="padding-left: 40px;">GS V verbe.</p> <p><u>Les voleur</u> <u>cambricole</u> → déterminant au pluriel <u>mais</u> absence de la marque du</p> <p style="padding-left: 40px;">GS V pluriel au nom et au verbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insister sur le fait qu'ils connaissent les règles mais ne les appliquent pas toujours. • S'interroger sur le pourquoi de ces oublis avec les élèves : réponses données : "On ne fait pas attention, on n'entend pas le S à <u>voleurS</u> ni le <u>NT</u> à <u>enquêteNT</u> et <u>cambricoleNT</u>, on ne fait pas attention au déterminant qui est au pluriel..."
<p>Etape 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Enseignante</u> <ul style="list-style-type: none"> - "On va utiliser la comparaison avec d'autres langues pour voir s'il se passe la même chose entre le S et le V lorsque l'on varie le nombre du premier." - Ecrire la phrase "Le chat mange" en français au tableau, au singulier puis au pluriel.

Le choix du vocabulaire est volontairement très simple pour qu'il y ait le moins de barrières possibles pour ce lancement d'activité. Celui du roman policier est trop spécifique, les élèves ne le connaissent sans doute pas dans une autre langue.

- Demander aux élèves de l'UPE2A (et aux autres) s'ils savent comment se traduit cette phrase dans leur langue de scolarisation antérieure, dans leur langue maternelle, ou dans toute langue parlée à la maison.
- L'une des élèves a été scolarisée en Espagne, je m'attends à ce qu'elle dise : *"El gato come."*
- Repérer les liens entre les mots des 2 langues : « *el* » = « le » / « *gato* » = « chat » / « *come* » = « mange » mais aussi : « *come* » = verbe et « *el gato* » = déterminant + nom
- Ecrire la phrase au tableau et demander à l'élève de la mettre au pluriel : *"Los gatos comen."* (1)

- Groupe classe

Observer et verbaliser les modifications visuelles puis auditives en espagnol puis en français.

- En espagnol : le déterminant est différent, le nom et le verbe changent et cela s'entend.
- En français : le déterminant est différent (« les »), le nom et le verbe changent mais cela ne s'entend pas. Le pluriel s'entend là où on ne l'attend pas. Il faut donc être vigilant.

- Enseignante

- "Et dans les autres langues ?"
- Distribuer aux élèves un tableau, avec des phrases au singulier et au pluriel en lien avec le vocabulaire du roman policier étudié qui devront être traduites par les enfants et leurs parents. Il sera également demandé aux parents, si cela est possible pour eux, d'enregistrer leur enfant et de m'envoyer ces enregistrements via WhatsApp.

Exemple de tableau à distribuer aux élèves.

L'inspecteur enquête.	
Les inspecteurs enquêtent.	
Le policier interroge.	
Les policiers interrogent.	

Séance 2
phase de recherche, mise en commun et institutionnalisation
Durée : 1h
<u>Matériel</u>
<ul style="list-style-type: none"> - affiche réalisée à partir des retours parents - 1 par groupe (annexe 1) - 1 affiche vierge à projeter sur tableau blanc - 1 amplificateur de son
<u>Plurilinguisme</u>
Objectif → repérer les changements visuels et oraux dans les autres langues lorsque l'on varie en nombre le sujet pour mieux comprendre le fonctionnement de notre langue.
<u>Etude la langue</u>
Objectif → comprendre la notion de chaîne d'accords entre le S et le V.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mise en commun des retours</u> (3 et 4) <ul style="list-style-type: none"> - <u>Temps 1</u> : par groupes Répartir les affiches puis demander aux élèves de compléter la partie "je vois/je ne vois pas" puis d'entourer la ou les marques visibles du pluriel. - <u>Temps 2</u> : groupe classe Verbalisation des observations. Compléter l'affiche vierge projetée au tableau. - <u>Temps 3</u> : groupe classe Écoute des enregistrements des différentes phrases et dire si l'on entend ou pas un changement entre la phrase au singulier et celle au pluriel. Compléter l'affiche projetée au tableau en entourant d'une autre couleur la ou les marques du pluriel que l'on entend. <p>→ Conclusion des observations et trace écrite (2, 5 et 8) : à construire en groupe classe (annexe 2)</p>
Séance 3
phase de systématisation (6 et 7)
Durée : 1/2h
<u>Matériel</u>
<ul style="list-style-type: none"> - trace écrite individuelle (annexe 2) - jeu de domino (annexe 3)
<u>Etude de la langue</u>

Objectif → accorder le verbe avec son sujet

- **Trace écrite** : distribution et lecture
- **Jeu de domino - phrases**
 - Par groupe de 3 ou 4 joueurs.
 - Étiquettes comportant des déterminants, noms et verbes au singulier et au pluriel (ex : « L'inspecteur enquête ». « Les inspecteurs enquêtent. », etc.).

But du jeu : se débarrasser de toutes ses étiquettes-mots

Règle du jeu : Distribuer toutes les cartes entre les joueurs. Le 1er joueur doit poser une carte déterminant. Compléter ensuite, chacun son tour, la phrase commencée par l'élève précédent. Si cela n'est pas possible, passer son tour.

Les élèves valident au fur et à mesure la bonne construction de la phrase commencée.

Documents complémentaires

Annexe 1 : tableau réalisé à partir des retours parents (à agrandir)

Annexe 2 : trace écrite

Annexe 3 : jeu de domino

Analyses et commentaires

Points de vigilance

1. Pour cette première étape de la comparaison des langues (voir séance 1 – étape 2), il est plus simple de choisir une langue romane qui va permettre aux élèves d'utiliser spontanément des stratégies d'intercompréhension : structure de la phrase, morphologie des mots, transparence.
2. Il est important d'insister sur les différences observées entre l'écrit et l'oral. Ceci va permettre de mettre en avant les aides visuelles et auditives auxquelles les élèves doivent être attentifs pour accorder le sujet et le verbe.

Difficultés rencontrées

3. Il y a eu moins d'implication chez les EANA que chez les autres élèves. Peut-être leurs parents n'ont-ils pas compris ce qu'on leur demandait ou bien n'ont-ils pas osé s'impliquer ? Sans doute est-il essentiel de créer en amont des liens spécifiques avec eux dans la perspective d'une telle activité, de façon à lever les éventuels malentendus, et pour susciter la confiance et l'intérêt dans les partages culturels et linguistiques.

Conditions de réussite

4. La première condition de réussite est l'implication des élèves. Celle-ci a été possible car les élèves ayant participé à l'élaboration des tableaux ont été fiers de partager cette petite partie

Hélène Godreau-Dijols, circonscription de Moissy-Cramayel

de leur culture familiale. Tous se sont investis dans les exercices faits en classe. Ils ont été très attentifs à l'étude de la partie audio et ont parfois demandé de réécouter plusieurs fois le même enregistrement.

5. La seconde est le fait que les élèves, par leur implication dans l'exercice, ont été acteurs de leurs propres apprentissages. Ils ont observé, compris et construits ensemble une trace écrite.

Mise en perspective

6. Cette séance peut être utilisée en groupe classe, lors d'ateliers, en APC ou tout simplement en travail autonome lorsque celui de la classe est terminé. Il est possible d'ajouter d'autres phrases (ou les mêmes) à d'autres temps au fur et à mesure de l'étude de la conjugaison.
7. Il serait intéressant d'utiliser d'autres verbes que ceux du 1^{er} groupe pour montrer que les observations faites ne s'appliquent que sur les verbes en « -ER » (l'un d'eux a d'ailleurs été ajouté au jeu de domino-phrases).
Ex : L'inspecteur **met** les suspects en prison. → Les inspecteurs **mettent**...
Le suspect **a** un alibi. → Les suspects **ont**...
Le voleur **prend** la fuite. → Les voleurs **prennent**...

Commentaires

8. Comparer entre elles les langues dans leur écriture d'origine aurait permis d'aborder et d'expliquer aux élèves, même de façon succincte, les termes de langues agglutinantes (ici turc) et flexionnelles (ici français, arabe, anglais, espagnol).
Langues agglutinantes
Langue dans laquelle le vocabulaire est formé en assemblant des éléments invariables.
Langues flexionnelles
Les mots changent de forme pour des raisons grammaticales ou de sens.