

## Le voyage en chanson

**Public :** CLA lycée

**CECR :** CO et PO B1

**Socle :** Établir des liens entre les oeuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Support : Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », *Les Regrets* (forme fixe : le sonnet)

+ écoute musicale de Ridan : « Ulysse », *L'Ange de mon démon*, 2007 sur le site :

<http://youtube.com/watch?v=WefxVZLhm9U>

Objectif : Etudier les apports d'un classique de la littérature à la chanson française

Démarche : Distribution du texte de Du Bellay puis écoute de Ridan

Quelles différences ? Quelles impressions ?

2<sup>e</sup> écoute : prise de notes des 2 couplets rajoutés. Texte à trous :

« J'ai traversé les ..... à la force de mes .....,  
Seul contre les ..... , perdu dans les marais  
Retranché dans une cale, et mes ..... tympan percés,  
Pour ne plus jamais ..... les ..... et leurs voix.

Nos ..... sont une guerre où il ne tient qu'à nous  
De nous soucier de nos sorts, de trouver le bon .....,  
De nous méfier de nos ....., et de toute cette eau qui .....,  
Qui ..... nos chemins, soit disant pavés d'or. »

### Questions de compréhension :

- 1) Combien y a-t-il de strophes ? Comment s'appellent-elles ?
- 2) Quel est le mètre utilisé ? Comptez les syllabes.
- 3) Quel est le sentiment exprimé par la première strophe ?
- 4) Quelle expression est répétée dans les deux derniers tercets ? A quoi sert-elle ?
- 5) À votre avis, quel est le message de Du Bellay ?

## **Débat :**

- 1) Vous aussi, vous avez quitté votre patrie. Êtes-vous nostalgique de votre pays ?
- 2) Qu'est-ce qui vous manque le plus ?
- 3) Aujourd'hui, nous parlons beaucoup de mondialisation. Pensez-vous que les jeunes générations sont moins attachées à leurs origines ?
- 4) Pensez-vous que les Français sont plus chauvins, plus attachés à leurs traditions que dans votre pays ?