

Séquence : Coups de foudre au travail !

Public : CLA collège ; CLA lycée

CECR : PO A2, B1 + et PE A2, B1

Socle :

P3, C1, D1 : Formuler clairement un propos simple.

P3, C1, D2 : Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.

P3, C1, D3 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.

P3, C1, D4 : Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

P3, C6, D3 : Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.

Acte de parole : Exprimer un sentiment ; se situer dans l'espace et le temps ; raconter au présent.
Objectif de classe ordinaire : le récit : les points de vue, la description ; vocabulaire : expression des sentiments.

Possibilité de travail interdisciplinaire avec l'anglais :

- Palier 3, Compétence 2, Ecouter et comprendre 2 : Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit, exposé)
- Palier 3, Compétence 2, Lire 1 : Comprendre le sens général de documents écrits

Support :

- Court-métrage *Les Post-it de l'amour* : http://www.dailymotion.com/video/xc01n6_les-post-it-de-l-amour_shortfilms#.URvzO2clyPU

Etude du court métrage *Les Post-it de l'amour*

Séance 1 :

Visionner jusqu'à 40 secondes

PO en interaction :

Identifier le lieu, le temps, les personnages.

PE en pédagogie différenciée :



1. Où se passe la scène ?
2. Quels sont les personnages ?
3. Que font-ils ?



4. Quel est le métier des personnages ? Justifiez.



5. Quel est le lien entre les deux personnages ? Justifiez.
6. Que ressentent-ils l'un pour l'autre ? Justifiez.

PO en interaction :



Mise en commun (analyse du plan : plan d'ensemble, parallélisme).
Hypothèse sur la suite de l'intrigue : horizon d'attente.

Séance 2 : Séance ODL : Le vocabulaire du travail.

Visionner jusqu'à 2 minutes 15.

PO en interaction :

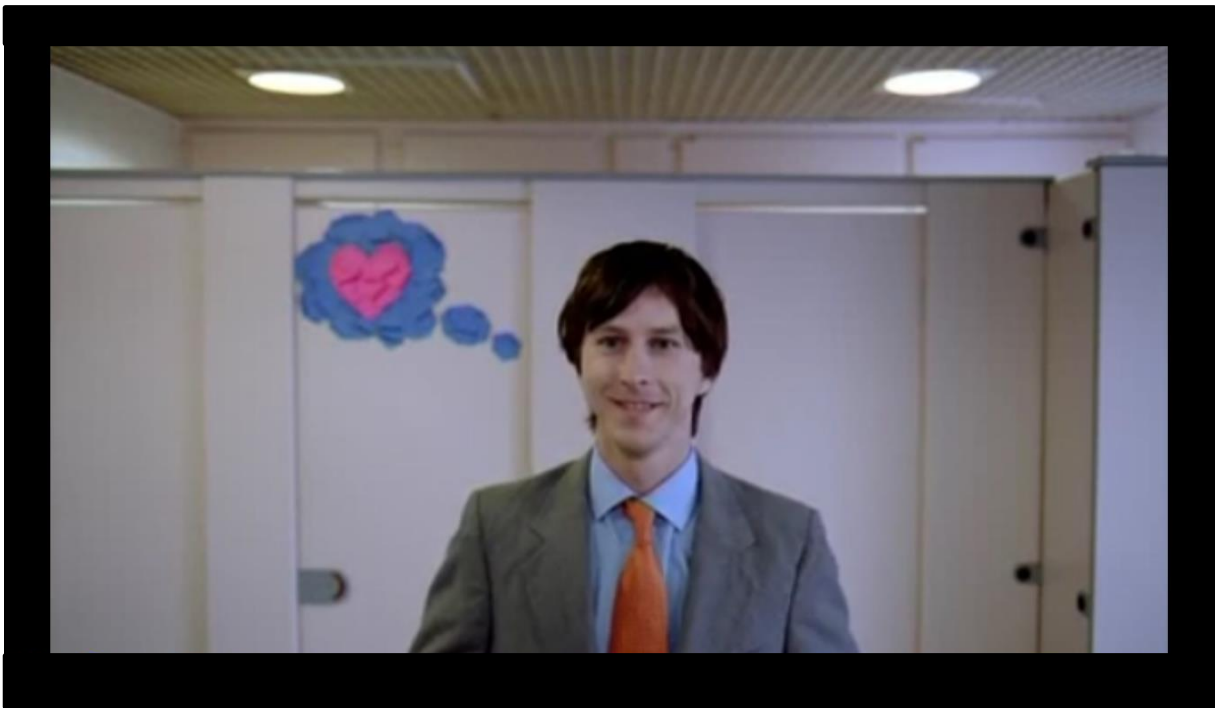
Que découvrent les personnages ? Dans quels lieux ?

Qui est à l'origine de ces surprises ?

PE



1. Quel est le sentiment de l'homme au départ ?
2. Quel sentiment naît entre les personnages ? Justifiez.
3. Comment les sentiments sont-ils représentés dans ces différents plans ?



4. Que veut faire la femme ?



5. A votre avis, que découvre la femme à la fin de la scène ?



PO en interaction : mise en commun (horizon d'attente et notion de point de vue interne)

Activité ODL : Le vocabulaire des sentiments.

Activité d'écriture

Inventez la suite de cette histoire.

Imaginez ce que découvre la femme et ce qu'elle va faire. Insistez sur ses sentiments.

Commencez votre texte par : « Soudain, elle découvre... »

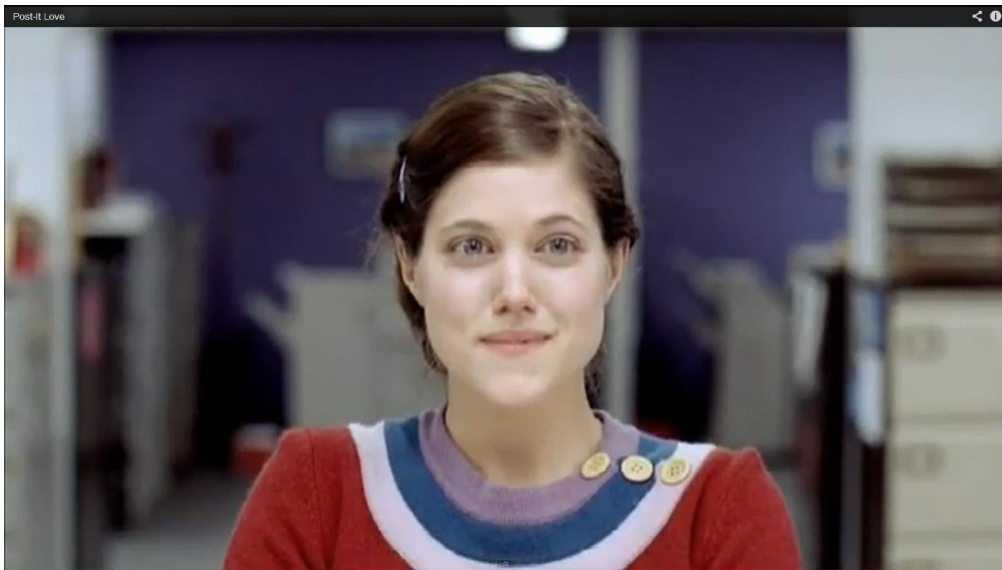
(5 lignes pour le groupe 1, 10 lignes pour le groupe 2 et 15 lignes pour le groupe 3)

Compétences	Non acquis	Acquis	Remédiation :
Je rédige un texte au présent de l'indicatif et à la 3 ^{ème} personne du singulier.			
Je décris les sentiments du personnage féminin : j'utilise le vocabulaire des sentiments.			
Je respecte les indices donnés dans le film.			
Je ponctue correctement mon texte.			
Je conjugue correctement les verbes conjugués au présent de l'indicatif.			

Séance 3 :

PO en interaction : lecture orale des suites imaginées, hypothèse sur la fin la plus probable.

Visionner la fin du film.



(analyse des plans : notions de champ / contre-champ)

PE (un compte-rendu différent pour chaque groupe)



Racontez en quelques phrases l'histoire du film.



Racontez l'histoire en une dizaine de lignes en reprenant les indices du film.



1. Racontez l'histoire en une dizaine de lignes en reprenant les indices du film.
2. Expliquez le choix du titre du film.