

Jeu de piste

A la découverte de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Problématique : Comment l'architecture de la cathédrale traduit-elle la foi de chrétiens au Moyen Age?

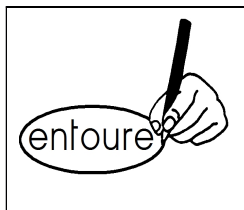
Objectifs :

- Entrer par l'architecture pour comprendre les principes de la religion chrétienne et leur place dans la société médiévale.
- Identifier les principaux éléments architecturaux caractéristiques de l'art gothique et comprendre leur fonction et leur signification.
- Situer dans l'espace et le temps cette période.
- Acquérir des notions de la culture française.

Première étape :

L'extérieur de la cathédrale.

A-Sur le parvis/ autour de la cathédrale



A1-Entourez deux mots qui caractérisent l'allure de la cathédrale.

Petite

élancée

grande

impressionnante

Trapue

discrète

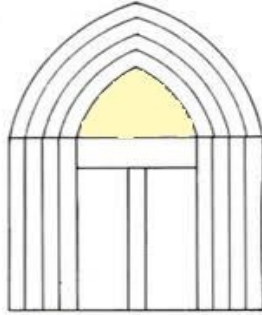


A2- Prenez deux ou trois photos des éléments de la cathédrale qui lui permettent d'avoir cet aspect.

Photo 1

Photo 2

B/ Le portail central



Regardez attentivement **le tympan** et complétez le tableau et complétez avec les mots clés suivants:
La pesée des âmes / le Christ juge / les Damnés vont en enfer
Les Élus vont au paradis



3: _____



4: _____



2: _____



5: _____



1 : *Les mots ressuscitent et sortent de leur tombeau.*



1 B – Observez la séparation des Élus et des Damnés.
Quelle(s) différence(s) y-a-t-il ? Quelle impression se dégage de cette représentation ?



2B -Qu'apprennent les Chrétiens quand ils voient le tympan de la cathédrale Notre-Dame ?


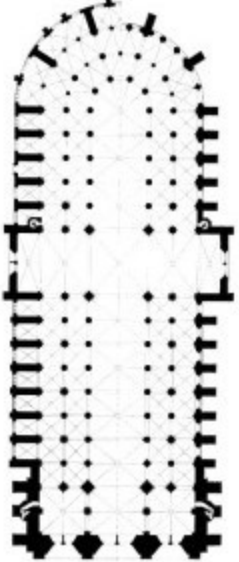
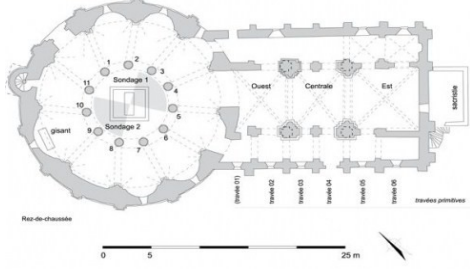
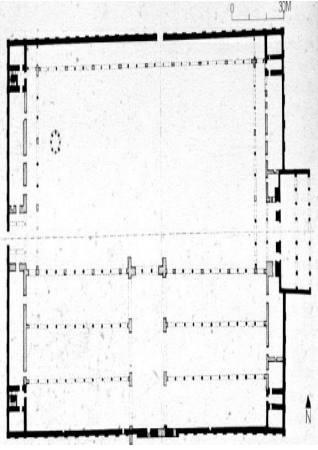
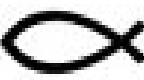




3B Selon vous, pourquoi cette représentation se trouve-t-elle sur le tympan du portail ?

Deuxième étape :

L'intérieur de la cathédrale

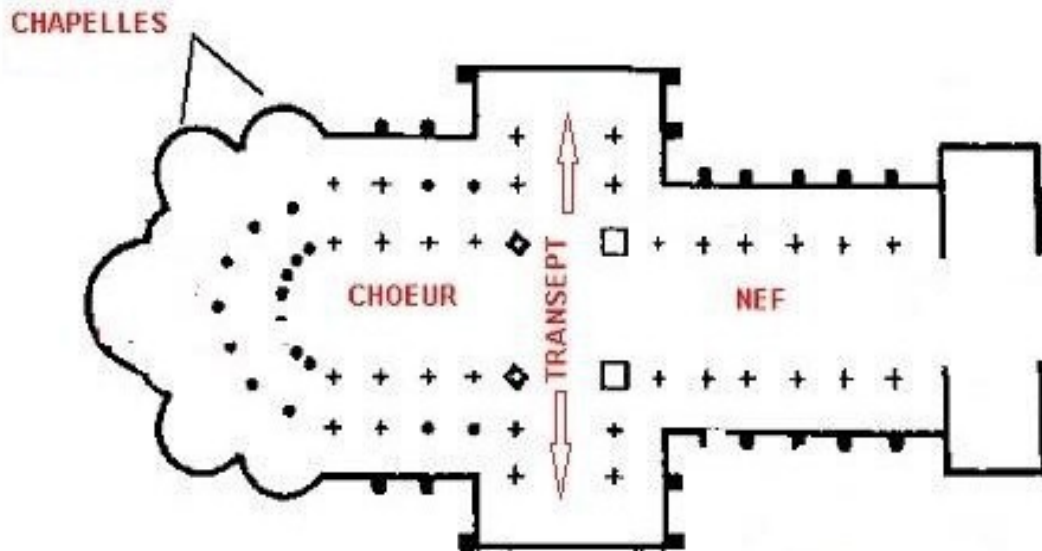
C- Le plan de la cathédrale.

	<p>1 C- Faites le tour de la cathédrale et cochez le plan selon lequel elle est bâtie.</p>	
		
<p>2C- A quel symbole de la religion chrétienne ce plan vous fait-il penser ?</p>		
 <p>Au poisson,</p>	 <p>A la croix latine</p>	 <p>Au calice</p>
<p>3C- Quelle est l'orientation de la cathédrale ? A l'ouest A l'est Au Nord</p>		
<p>4C- Pourquoi est-elle orientée ainsi, selon vous ? Elle est orientée vers le lever du soleil. Elle est orientée vers Jérusalem. Son orientation n'a pas d'importance.</p>		

D- L'organisation de l'espace de la cathédrale.



D1 : A quoi servent les principales parties de la cathédrale ?
Lisez les définitions suivantes et écrivez à quelle partie de la cathédrale elles correspondent.



D2 : Les chrétiens écoutent la messe et prient dans la

D 3 : Le prêtre officie / parle dans le

D4 : Pour former une croix (symbole du Christ), il coupe la nef perpendiculairement, le

D5 : Pour demander pardon pour leurs péchés, les chrétiens prient de manière intime dans les

E- Les rosaces ou les roses



E1- Trouvez une rosace de la cathédrale et prenez la Rosace du Sud en photographie.


Photographie d'une rosace. (la rose sud)	Présentation des rosaces
<i>Photo</i>	<p>Notre-Dame de Paris a trois grands trésors : ces trois rosaces.</p> <p>Elles ont été construites au XIII^e siècle et sont de véritables prouesses artistiques et techniques. Les deux plus grandes mesurent 13 mètres de diamètre.</p> <p>Les Rosaces ont été conçues par Jean de Chelles et Pierre de Montreuil.</p> <p>La rose du sud est consacrée au récit de l' Ancien Testament.</p>

E2- Complétez le tableau en vous appuyant sur vos observations personnelles et du texte.

Décrivez en quelques mots la rosace (forme, couleur...)	
Quelles impressions ressentez vous devant cette œuvre?	
Quelle est sa date de réalisation?	
Quelle est sa dimension?	
Quels sont les matériaux utilisés?	
Quel est le thème de la Rose du Sud ?	
Quel est l'intérêt des roses de la cathédrale?	



F-Impressions

	F1-Quand vous regardez l'intérieur de la cathédrale, vous diriez qu'elle est
---	---

Lumineuse

large

sombre

haute

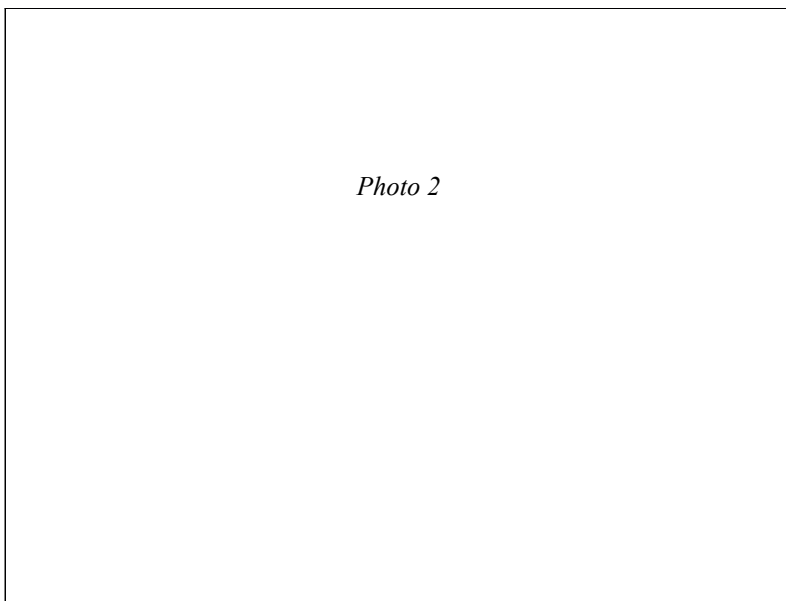
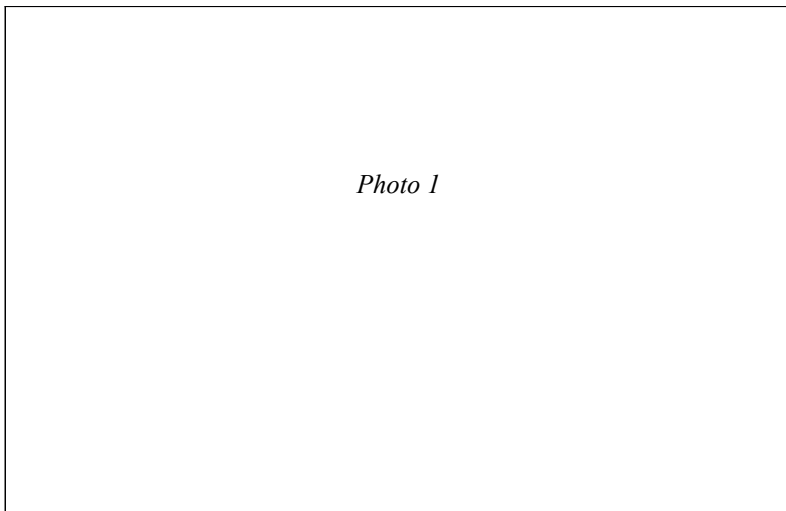
belle

Petite

vaste

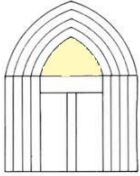




grande

	F2- Photographiez les éléments architecturaux qui permettent de donner cette impression et expliquez leur fonction
---	---



G-Pour finir la visite :

Dites quelle(s) est/sont les fonctions de chacune des parties de la cathédrale, en cochant la case du tableau correspondante. Vous pouvez justifier votre réponse par une phrase.

	Apprendre les grands principes de la religion chrétienne	Assurer l'office des rites chrétiens	Honorer Dieu
<p>B- Le tympan</p> 			
<p>C- Le plan l'orientation</p> 			
<p>D-L'organisation</p> 			
<p>E- Les rosaces</p> 			
<p>F-Les impressions de grandeur et de lumière</p> 			

--	--	--	--

Séance 2 : Retour en classe

Activité 1

Correction et mise en commun des réponses du jeu de piste.
Impression des photographies des élèves.

Séance 3 : Identifier les techniques de construction des cathédrales gothiques.

Objectifs:

- Mettre en évidence la principale contrainte architecturale pour bâtir la cathédrale : le poids de la voûte.
- Expliquer l'apport de la voûte à croisée d'ogive.

Activité 1 : Faire émerger la problématique (travail en groupe, mise en commun au tableau)

- ^ Quelles impressions les architectes des cathédrales gothiques voulaient-ils susciter chez les fidèles ?

Partir des impressions des élèves en utilisant leurs photographies.

Volonté d'impressionner les fidèles pour leur faire ressentir la grandeur, la puissance de Dieu.

→ Immensité de l'édifice, à l'image de la grandeur divine.

→ Luminosité : présence symbolique de Dieu, lumière aussi symbole du Bien.

→ Hauteur : s'approcher de Dieu.

- ^ Comment les architectes sont-ils parvenus à construire une cathédrale aussi haute, grande et lumineuse ?

Demander aux élèves de s'appuyer sur leurs photographies pour répondre.

→ Pour la luminosité : rosaces, grands vitraux...

→ Pour la hauteur : hauts piliers...

- ^ Est-ce facile de construire un tel édifice ? A quelles difficultés, quels défis sont confrontés les architectes ?

Noter les idées des élèves au tableau. Mettre en évidence la contrainte du poids de la voûte.

Activité 2 : Poser la problématique

Pour construire de telles cathédrales, quelles solutions techniques et architecturales les architectes du Moyen-Âge ont-ils élaboré ?

Activité 3 : Comprendre l'apport de la croisée d'ogive en comparant une église romane et une cathédrale gothique.

Église romane Saint Victor, Ardèche

XI^{em} siècle

Cathédrale Notre-Dame de Paris

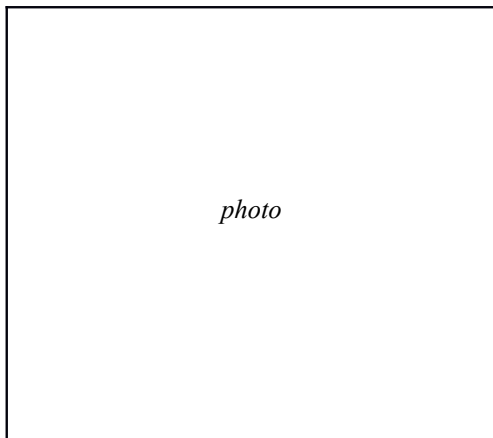
XIII^{em} siècle



A/ Collez une photo de la nef de la cathédrale Notre-Dame ?

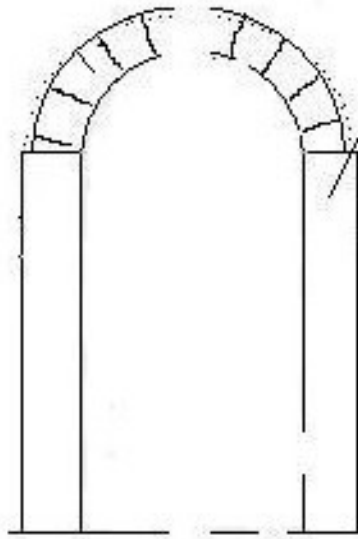
Comparez avec la photographie de l'église romane.

Quelles impressions avez-vous ?

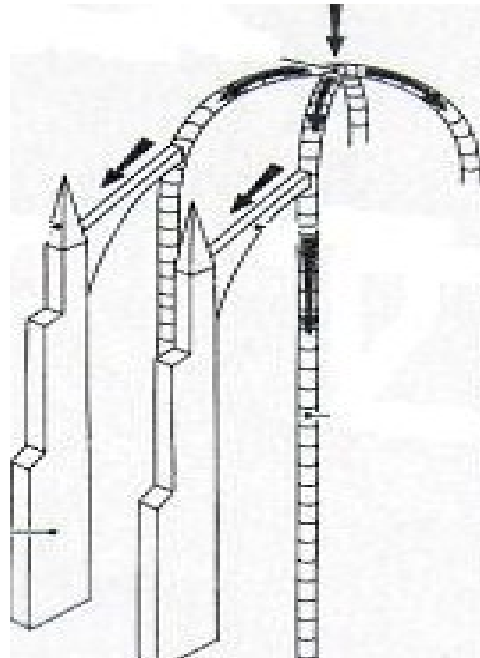


Réponse :

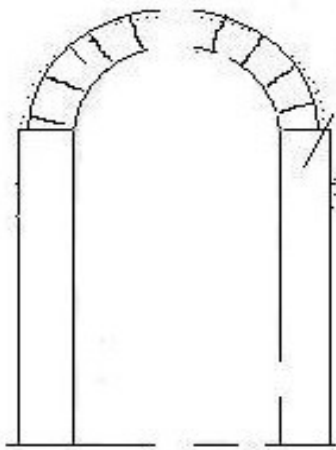
C/ Dessinez les flèches qui montrent le poids et la pression qui s'exercent sur la voûte



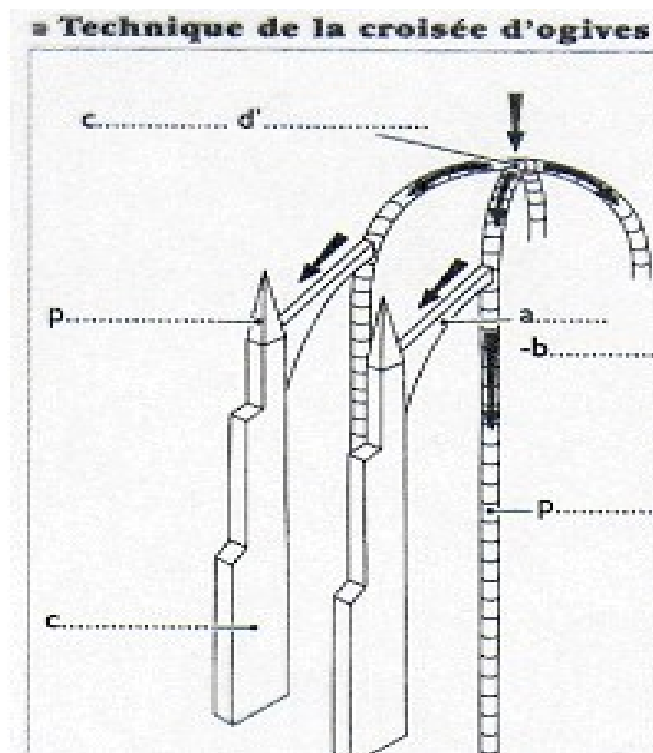
B/ Voici les flèches qui montrent où s'exercent le poids et la pression sur la voûte gothique.



D/ Dessinez les solutions architecturales imaginées pour gérer ce poids et cette pression.



E/ Grâce au site http://system.paraschool.com/soutien/flashcours/hist/cinquieme/5_hist_eglise_art.swf, légendez le schéma ci-dessus pour connaître les solutions architecturales gothiques.



Réponse à la problématique :

Quelles différences y-a-t-il entre une église romane et une cathédrale gothique ?

Dites par quels moyens les architectes gothiques ont-ils imaginé pour faire évoluer l'architecture des édifices religieux.