

## Lire et étudier un texte littéraire en UPE2A :

l'exemple de l'autoportrait de M. Leiris dans *L'Âge d'homme*

Cette fiche a pour objectif de présenter le déroulement et l'organisation d'une séance de lecture différenciée intégrant d'une part la continuité des apprentissages en lecture et abordant d'autre part certaines notions des programmes de français du cycle 4 et du lycée professionnel.

Présentation de la séance	
Type de ressources	<p>Texte : l'incipit de <i>L'âge d'homme</i> de M. Leiris</p> <p>Photographies de Michel Leiris</p> <p>Caricature de V. Hugo par Daumier</p> <p>Portrait de M. Leiris par Bacon</p>
Niveau et public <sup>1</sup>	<p>UPE2A collège ou lycée accueillant des élèves de niveaux très hétérogènes, de l'élève, lecteur précaire, à l'élève proche de l'intégration en classe ordinaire</p>
Références aux programmes	<p>Cycle 4. Classe de Troisième : « Se chercher, se construire. Se raconter, se représenter »</p> <p>CAP : « Se construire. La marge et la norme »</p>
Objectif général	<p>Comment et pourquoi faire son autoportrait ? (amorcer une réflexion sur l'écriture autobiographique : pourquoi écrire sur soi ?)</p>
Descriptif de la séance	<p>La séance se situe à la fin d'une séquence classique de FLE/FLS sur les présentations intitulée « Qui est qui? », dont l'objectif est de développer chez l'élève les compétences langagières relatives au portrait, se décrire et décrire quelqu'un, à l'aide de supports de type FLE puis littéraires.</p> <p>Nous pouvons envisager les pré-requis et travaux interdisciplinaires suivants en amont et en parallèle à cette séance de lecture littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CO / CE à partir de supports de type FLE, EPS, SVT, PSE, Arts Plastiques ou Arts appliqués</li> <li>- PO : jeu « qui suis-je ? » devinettes dans la classe, portraits/auto-portraits</li> <li>- Outils de la langue (niveaux différenciés : élèves maintenus/ élèves NA/ élèves sortant NSA):</li> </ul> <p>Révision et approfondissement du présent</p> <p>Le vocabulaire du corps humain</p> <p>L'accord des adjectifs qualificatifs (niveaux 1, 2, 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CE : un portrait valorisant extrait d'un conte</li> </ul> <p>La séance comprend trois activités.</p> <p>La première, en amont, de la présentation du texte, est une lecture d'images destinée à faciliter l'entrée dans l'écrit littéraire dont la lecture et l'étude constituent la deuxième activité tandis que la troisième poursuit la réflexion sur l'écriture autobiographique en production orale essentiellement.</p> <p>Le G1 correspond au groupe des lecteurs précaires (A1- en CE), les G2 et G3 correspondent respectivement aux groupes des élèves de niveau intermédiaire (A1 +/A2 en CE) puis avancé (A2).</p>

Déroulement (durée : environ 3h)

Activité 1 : lecture d'images

PO collective (groupe classe)

Objectifs :

- Donner des éléments de décodage /déchiffrage et compréhension du texte
- Dégager le lexique spécifique pour donner des clés d'entrée dans la lecture-compréhension du texte
- Créer un horizon d'attente
- Rassurer les élèves par rapport au texte écrit qui sera distribué ensuite

Photographie A

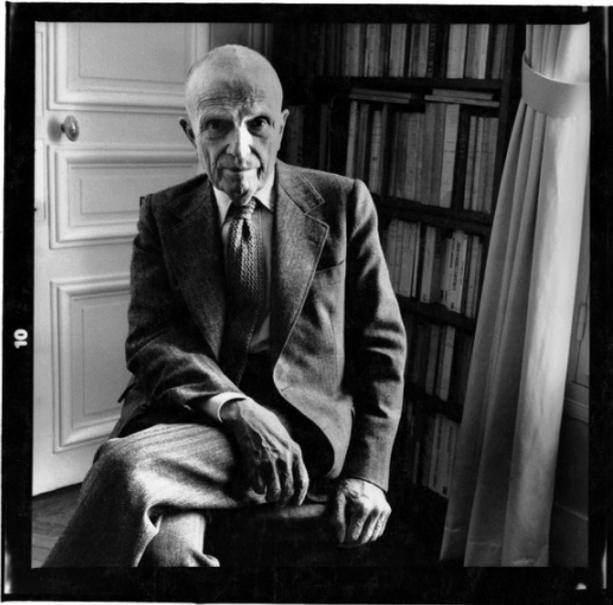
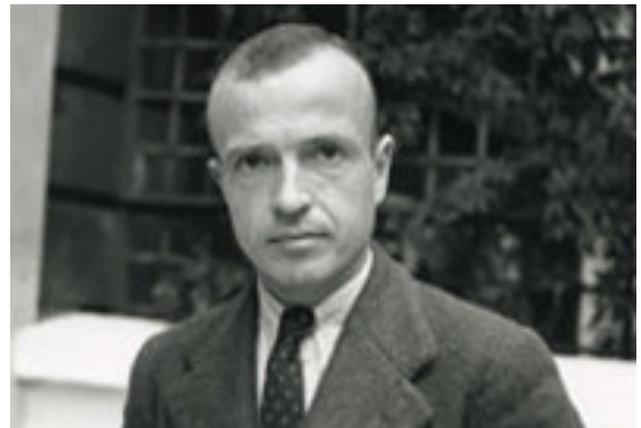


Photo Roger Parry Editions Gallimard

Photographie B



fotomarga.fr

**Photographie A**

1/ Que voyez-vous ?

*Un homme assis et vieux*

2/ Comment est-il ? sa tête par rapport à ses épaules ?

ses mains ? est-il musclé ? comment se tient-il ?

*Il a une grosse tête par rapport à des épaules étroites / il*

*a une calvitie / Il a les yeux bruns*

*Il est maigre*

*Ses mains sont vieilles/ on voit ses veines*

*Il a le dos vouté*

3/ Comment est-il habillé, vêtu ?

*Il porte un costume avec une cravate/ il est élégant*

4/ Où est-il ? Que voyez-vous derrière lui ?

*Il y a une porte, beaucoup de livres, une bibliothèque*

5/ Quel est son métier, selon vous ?

*Il est professeur, écrivain, bibliothécaire...*

**Photographie B**

6/ Est-ce que c'est le même homme sur les deux photographies ?

*L'enseignant écrit au tableau les mots et expressions inconnus qu'on retrouvera dans le texte et n'hésite à mimer: les veines/ maigre /le dos vouté/ les épaules étroites/ élégant (chic)/ se vêtir (s'habiller).*

## Activité 2 : lecture de texte

L'incipit de *L'âge d'homme*, Michel Leiris.

### Étape 1 : CO/PO collective (groupe classe)

**Objectif** : dégager des hypothèses de lecture à partir de ce que les élèves ont reconnu au cours de la lecture à voix haute faite par l'enseignant de la partie en gras.

Le texte :

**Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. [...]**

**Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.**

**Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; [...]**

*L'âge d'homme* (1939), de Michel Leiris

1/ Quels mots avez-vous entendus, retenus ?

2/ Quels liens établissez-vous avec les photographies ?

### Étape 2 : CE/PO (groupes de besoins)

**Objectif** : dégager une compréhension globale de l'enjeu du texte

#### Distribution du texte (G2-G3) ou partie du texte (G1)



**Groupes 2 et 3 : lecture silencieuse des élèves qui doivent entourer les mots qu'ils reconnaissent**



#### Groupe 1

**Objectif** : déchiffrer un texte court en s'aidant des mots outils déjà mémorisés (voie dite d'adressage) ;

Le texte :

**Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante.**

**Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance.**

*L'âge d'homme* (1939), de Michel Leiris

### Remarques :

Afin de ne pas décourager les lecteurs précaires, pour qui le déchiffrage n'est pas aisé, il est conseillé de ne donner que l'extrait de texte à lire (soit les élèves plient la feuille afin de faire « disparaître » les passages qui ne sont pas en gras, soit une photocopie avec l'extrait de texte sélectionné est mise à la disposition des élèves). Le déchiffrage du texte peut porter sur l'ensemble des deux extraits en gras ou seulement sur un extrait (au choix selon les prérequis des élèves).

Lecture silencieuse des élèves qui doivent entourer les mots qu'ils reconnaissent ou qu'ils savent déchiffrer dans les parties en gras : « la pêche aux mots ».

*Réponses attendues possibles :*

- Les mots outils : trente – quatre - la - de - au- des - par - aussi - que – ne - se - une - ma - pour- mon - les - un – peu - à – trop - aux - le - du - en - me - pas - très - et - avec - ...

- Les pronoms personnels : je - j' - ils

- Les formes conjuguées : je viens - je suis - j'ai - est - je marche - n'est pas - j'aime

- Les mots ou expressions du lexique (étudiés en FLE) : trente-quatre ans - petit - cheveux - châtains- tête - grosse - corps – jambes - les épaules – corps - le dos - ma poitrine – muscles - .....



**Mise en commun des trois groupes : l'enseignant demande aux élèves quelles ressemblances ils relèvent avec les photographies et qui est l'auteur du texte, qui est « je » ?**

**Il élabore à l'oral avec les élèves la trace écrite qu'ils collent ou copient dans le cahier.**

Première trace écrite « Je » est Michel Leiris. L'écrivain fait son portrait : c'est un autoportrait.

### **Etape 3. CE (groupes de besoin) : activités de lecture différenciées**

**Objectif commun : découvrir une forme de l'écriture de soi, l'autoportrait**

**Compétences travaillées :**

**G 1** avec le professeur :

- déchiffrer en opérant des manipulations syntaxiques, voire phonémiques (voie dite d'assemblage) et en effectuant des analogies, lire un texte court
- manifester sa compréhension à l'écrit

**G2 et 3** en autonomie (**premier temps de travail individuel puis confrontation des réponses en binômes et éventuellement en groupe pour se mettre d'accord sur la bonne réponse**):

- contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- élaborer une interprétation de textes littéraires

## Questionnaires de lecture différenciés



### Groupe 1

**Premier temps** : découverte d'un texte (suite)

**Objectif** : Lire un texte court en :

- s'aidant des mots outils déjà mémorisés (voie dite d'adressage) ;
- en opérant des manipulations syntaxiques, voire phonémiques (voie dite d'assemblage) ;
- en effectuant des analogies.

Les élèves doivent venir entourer sur le texte affiché/écrit au tableau les mots écrits qu'ils ont reconnus et lus en justifiant oralement leur réponse. L'enseignant lit les mots qu'aucun élève n'a su lire. Il peut les aider à lire les mots en leur proposant des stratégies :

- soit par analogie (exemple: *moitié* : *cela commence comme mois en référence à la liste des mois de l'année*).
- soit par voie directe : le mot fait partie de la mémoire orthographique de l'élève (mots outils notamment) ;
- soit par voie indirecte : les élèves découpent le mot en syllabes (exemples : *coupés* → *cou/pés* ; *relativement* → *re/la/ti/ve/ment*).

La compréhension globale de l'enjeu du texte ayant été dégagée en groupe classe précédemment, l'enseignant n'hésitera pas à questionner les élèves pour les aider à construire la signification des mots et donc le sens du texte.

L'enseignant lit ensuite le texte. Les élèves suivent avec leur doigt. Ensuite les élèves sont invités à lire le texte plusieurs fois.

Des activités peuvent être ensuite menées :

- L'enseignant montre un mot du texte affiché au tableau et demande aux élèves/à un élève de le lire à voix haute.
- L'enseignant lit oralement un mot, les élèves doivent le repérer dans leur texte en le montrant du doigt.
- L'enseignant désigne une phrase du texte, les élèves lisent à voix haute.

L'enseignant distribue aux élèves le texte pour conserver dans leur cahier de lecture.

**Remarques** : Pour certains élèves, le texte peut comporter des parties grisées. Les parties en gris sont déchiffrables ou connues à ce moment de l'année.

Exemple :

**Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtons coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante.**

Il existe une application en ligne (Lirecouleur <http://lirecouleur.arkaline.fr/>) qui permet d'atténuer les lettres muettes ou caduques, de mettre en évidence les syllabes, de mieux voir les lignes .....

Je viens d'avoir trente quatre ans, la moitié de la  
vie. Au physique je suis de taille moyenne, plutôt  
petit. J'ai des cheveux châtons coupés court afin  
d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se  
développe une calvitie menaçante.





	Vrai	Faux
Michel Leiris dit qu'il a un caractère fort et courageux.		
Justification :		

	Vrai	Faux
L'auteur s'habille avec élégance.		
Justification :		

Est-ce qu'il s'aime ? Justifie.

.....

.....

.....



**Groupe 3** avancé (sur la totalité du texte avec dictionnaire)

1. Quel âge a l'auteur ?

.....

2. Quand est-il né ?

.....

3. A quel animal compare-t-il son grand front :



Le bélier ?            ou            le taureau ?

-----

Est-ce que cette comparaison est positive, valorisante?

.....

.....

*L'enseignant pourra faire un aparté interculturel au cours de la correction : les signes astrologiques dans les différentes cultures et la représentation culturelle liée à l'animal*

4. Surligne en utilisant des couleurs différentes les mots ou les groupes de mots/ les phrases, les passages :

- qui décrivent le physique (le corps) (couleur jaune)
- qui décrivent le caractère (couleur verte)

« Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; »

Quel ordre le narrateur choisit-il pour se décrire dans chaque paragraphe ? Coche la bonne réponse :

- une description physique puis une description du caractère.
- une description du caractère puis une description physique.

**5. Relève les adjectifs qui qualifient :**

La peau : \_\_\_\_\_

Les mains : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

La tête : \_\_\_\_\_

Les jambes : \_\_\_\_\_

Ces adjectifs qualificatifs sont-ils valorisants ou dévalorisants ?

.....

.....

**6. Trouve dans les trois dernières lignes le contraire du mot élégant.**

.....

.....

**7. Est-ce que Michel Leiris s'aime bien ? Justifie ta réponse en citant des mots ou groupes de mots relevés dans les questions précédentes.**

Michel Leiris ..... car il utilise

.....

.....

.....

**Étape 4. Correction**

**Rédiger une trace écrite permettant de mettre en évidence des caractéristiques de l'autoportrait** (notamment lexique valorisant / dévalorisant, utilisation de la 1<sup>ère</sup> personne du singulier, l'ordre de la description....) : **différenciation en fonction des groupes.**



**Groupe 1** : deux ou trois phrases simples à trous à compléter avec une liste de mots tirée du répertoire vu précédemment.



**Groupe 2** avec l'enseignant.



**Groupe 3** en autonomie avec un répertoire de mots à utiliser pour compléter un texte à trous ou sans.

### Activité 3. expression orale : réflexion problématisée sur l'écriture autobiographique.

#### PO

**Objectif 1:** « Se chercher, se construire » (cycle 4)

- Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se représenter
- Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité

**Objectif 2 :** « Langage oral » (cycle 4)

- Construire des relations avec autrui dans un échange, une situation de recherche
- Savoir partager son point de vue

#### Etape 1. PO collective (groupe classe) :

L'enseignant indiquera que ce texte est la première page d'un livre où l'auteur raconte sa vie, une autobiographie.

Est-ce que vous, vous commenceriez votre autobiographie en vous décrivant de cette façon ?

#### Etape 2. CE/PO

**Les groupes de besoins sont refondés en fonction du niveau en PO en français et donc différents donc des groupes de besoins en CE des activités 2 et 3.**

Consigne : Pourquoi Michel Leiris a-t-il commencé son autobiographie de cette façon ? Mettez-vous d'accord en groupe sur une de ces propositions (et justifiez votre choix). **Il n'y a pas de mauvaise réponse.**

- **G A1/A2** - en PO : étayage avec étiquette contenant mot ou expression-outil pour donner son avis « pour moi », « d'après moi », « pour moi »... chacun a une étiquette différente : un rapporteur compte le nombre de réponses identiques.
- **G A2 +** en PO : aucun étayage + apporter justification. Choisir en groupe une des propositions, un rapporteur expliquera le choix à l'oral.

L'enseignant vérifiera en amont la compréhension des phrases et désignera un rapporteur par groupe.

- Michel Leiris cherche à mieux comprendre qui il est.
- Michel Leiris cherche la pitié du lecteur.
- Michel Leiris veut montrer qu'il est unique.
- Michel Leiris veut s'attirer la sympathie du lecteur.
- Michel Leiris veut montrer que le physique est important.

#### Etape 3. PO collective autour des différentes propositions.

**Trace écrite** sur l'autobiographie (à distribuer plus ou moins longue en fonction du niveau en lecture)

### Récapitulatif de l'organisation de la séquence

Le rond vert  signale les éléments de différenciation ou/et l'étayage de l'enseignant auprès d'un groupe d'élèves.

#### Activité 1 : lecture d'images

##### PO collective (groupe classe)

##### Objectifs :

- ➔ Donner des éléments de décodage / déchiffrage et compréhension du texte
- ➔ Dégager le lexique spécifique pour donner des clés d'entrée dans la lecture-compréhension du texte
- ➔ Créer un horizon d'attente
- ➔ Rassurer les élèves par rapport au texte écrit qui sera distribué ensuite

#### Activité 2 : lecture de texte

##### CO/PO collective (groupe classe)

**Objectif :** dégager des hypothèses de lecture à partir de ce que les élèves ont reconnu au cours de la lecture à voix haute de la partie en gras.

##### CE collective/PO (groupe classe)

**Objectif :** dégager une compréhension globale de l'enjeu du texte

Lecture silencieuse des élèves qui doivent entourer les mots qu'ils reconnaissent

- partie en gras (G1 et G2) 
- texte entier (G3)

##### Première trace écrite

- élaborée et copiée par les élèves (G2 et G3) 
- collée par les élèves (G1)

##### CE (groupes de besoin) : activités de lecture différenciées

##### Objectifs :

Groupe 1 : déchiffrer ; lire un texte court ; manifester sa compréhension à l'écrit

Groupes 2 et 3 : comprendre un texte descriptif et plus particulièrement un autoportrait dévalorisant

G1 avec l'enseignant 

G2 en autonomie 

G3 en autonomie 

**Correction / trace écrite à constituer ensemble à partir de la correction des réponses et du vocabulaire à réutiliser**

##### G1

Les élèves collent une trace écrite déjà prête ou complètent une phrase avec des étiquettes. 

##### G2 / G3

Les élèves peuvent écrire tout le texte ou compléter une phrase à trous. 

#### Activité 3 : expression orale

**PO collective (groupe classe) puis CE/PO en groupes hétérogènes** (les élèves devront se mettre d'accord pour apporter une réponse commune)

**différenciation francophones / non francophones** 

## Prolongements possibles/ activités complémentaires



### Groupe 1

#### 1 - Réinvestissement du lexique :

- Proposer une illustration avec un texte à trous et demander à l'élève de compléter le texte.



Caricature de Victor Hugo par Daumier

J'ai une ..... tête, mes .... sont courtes. Mes épaules ne sont pas .... . Ma taille est .... .  
 Mes cheveux sont coupés ..... Ils sont .... .

- Associe chaque illustration avec le texte qui correspond. Entoure les mots qui t'ont permis de répondre.

- Ses cheveux sont courts et châains. Il a des épaules larges. Il est musclé. Il est élégant.
- Ses cheveux sont courts. Ses épaules sont étroites. Ses bras et ses jambes ne sont pas musclés. Il est inélégant.



1



2

- Ecrire un portrait à partir d'une illustration.
- Choisir en secret une photographie présentant une personne parmi plusieurs photographies. La décrire oralement. Les autres élèves devront trouver la personne choisie.

#### 2 - Apprentissage du code :

- Manipulation orale et écrite de syllabes : vi/ve/veux/voû, cha/che/...



### Groupes 2 et 3

- Dessiner le personnage tel qu'il se voit.
- Lecture d'image: le portrait de Michel Leiris par Bacon (1976)



### Etude de la langue:

- La formation des mots (préfixe, radical, suffixe...)
- Les contraires (ou antonymes)
- Les adverbes d'intensité : très, trop, assez, exagérément, plutôt
- PE : réécrire la partie en gras dans une version valorisante (travail sur les adjectifs) / Faire son autoportrait, valorisant puis dévalorisant (varier longueur et étayage)/....