

# L'apport de l'Histoire des Arts dans l'enseignement de l'HGC en UPE2A

L'Histoire des Arts est une clé d'entrée très intéressante pour l'enseignement de l'HGCC en UPE2A pour deux raisons essentielles. D'une part, elle favorise d'emblée l'interaction orale au sein de la classe, y compris pour les élèves en cours d'apprentissage du français comme le sont les EANA car elle permet de travailler sur des documents autres que textuels. Elle constitue donc une entrée en matière très attractive.

D'autre part, l'enjeu interculturel de cet enseignement est particulièrement adapté à la grande diversité culturelle au sein des UPE2A, laquelle est une véritable richesse pour l'ensemble des élèves et un facteur d'inclusion évident pour les EANA.

## I. L'Histoire des Arts, un espace interculturel à valoriser en UPE2A pour l'enseignement de l'HGC.

### 1. Rappel :

#### *Préambule*

*L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de **culture artistique partagée**. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts. **Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde.***

***Cette histoire du monde s'inscrit dans des traces indiscutables : les œuvres d'art de l'humanité.** L'enseignement de l'histoire des arts est là pour en donner les clés, en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.*

*La formation artistique et culturelle des jeunes à l'École s'inscrit aujourd'hui dans un contexte marqué par **la diversité des formes d'art, des démarches pédagogiques et des publics**. Cette formation artistique fondée sur l'exercice d'une pratique effective, éclairée par la rencontre avec des œuvres, et associée à des apprentissages techniques, s'enrichit désormais d'une nouvelle dimension avec l'introduction d'un enseignement continu, progressif et cohérent de l'histoire des arts, tout au long de la scolarité de l'élève.*

(...)

### ***L'histoire des arts, les professeurs et les élèves***

*Aux trois niveaux du cursus scolaire, Ecole primaire, Collège, Lycée, l'histoire des arts instaure des **situations pédagogiques transdisciplinaires**.*

*Elle favorise chez les professeurs **d'autres façons d'enseigner**, notamment le travail en équipe, elle leur permet de croiser savoirs et savoir-faire, d'acquérir des compétences nouvelles et d'aborder des territoires jusque-là peu explorés.*

***Elle permet aux élèves de mettre en cohérence des savoirs pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées et le lien avec la société qui les porte.***

*Elle les invite à **découvrir et apprécier la diversité des domaines artistiques, des cultures, des civilisations et des religions, à constater la pluralité des goûts et des esthétiques et à s'ouvrir à l'altérité et la tolérance.***

*Elle est l'occasion, pour tous, de goûter le plaisir et le bonheur que procure la rencontre avec l'art.*

Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008

On notera l'insistance des instructions officielles sur le caractère universel, interculturel, interactif de cet enseignement et donc l'évidente résonance avec le public des EANA qui, s'il découvre la culture européenne, est aussi en lui-même une source d'enrichissement culturel pour le cours et les autres élèves.

## **2. L'enseignement de l'Histoire des Arts en UPE2A : écueils et richesses**

### **Difficultés spécifiques aux UPE2A à prendre en considération :**

1. langue en cours d'acquisition : lexique limité
2. connaissance et représentations de la culture occidentale limitées pour certains EANA
3. représentations culturelles différentes pouvant mener au contre-sens
4. appréciation différente des concepts

C'est précisément en raison de ces écueils particuliers que l'Histoire des Arts constitue une clé d'entrée particulièrement efficace pour l'enseignement de l'histoire aux EANA en favorisant la production orale, l'acquisition du lexique et des concepts, l'enrichissement interculturel et le repérage de moments-clés sur la frise chronologique.

-> **La production orale :**

L'Histoire des Arts permet d'entamer une séance par un document visuel ou sonore sur lequel les élèves allophones peuvent plus facilement réagir, n'étant pas confrontés à la compréhension écrite

-> **L'acquisition du lexique :**

L'HDA lorsqu'il s'agit d'un document visuel sans texte ou presque, permet en effet de balayer tout le spectre de l'apprentissage du FLE au FLSco à travers une démarche progressive qui met l'élève en confiance (du lexique d'usage au lexique spécifique, de la simple description à l'interprétation)

- le FLE à travers la première étape descriptive de l'œuvre présentée : lexique du français courant nécessaire aux examens du DELF /interdisciplinaire Français
- le FLSco à travers l'acquisition d'un vocabulaire plus spécifique de l'analyse des arts (faire construire un lexique)
- le FLSco à travers l'analyse du contenu historique

-> **L'enrichissement interculturel :**

L'enseignement de l'Histoire des Arts « *invite à découvrir et apprécier la diversité des domaines artistiques, des cultures, des civilisations et des religions, à constater la pluralité des goûts et des esthétiques et à s'ouvrir à l'altérité et la tolérance* » (extrait du BO n°32 du 28 août 2008).

Ainsi, on peut considérer que l'interaction interculturelle qui va se jouer au sein de la classe sera enrichissante pour tout un chacun. A toutes les étapes de la séance, l'enseignant doit porter une attention particulière à l'interprétation symbolique des couleurs, objets, position des personnages... des élèves venant de différentes cultures en les questionnant, en étant attentif à leurs erreurs, en leur demandant de les expliquer... De même, il pourra demander aux EANA de présenter une oeuvre de leur pays présentant des similarités avec celle étudiée.

L'HDA peut déboucher sur une approche interculturelle comparative afin de favoriser la compréhension de notions et concepts propres à notre culture et d'enrichir le cours.

->**La constitution de repères historiques visuels** facilitant l'acquisition des moments clés de la frise chronologique.

## II. L'HDA en UPE2A: un fil rouge tout au long de l'année

- pour introduire un chapitre
- pour constituer une frise historique illustrée par les œuvres

### **Les étapes pour une séance habituelle en HDA et spécificités en UPE2A**

Le document d'HDA présente, comme nous l'avons dit précédemment, de nombreux intérêts pour introduire un chapitre en Histoire-Géographie et Education civique car il permet de faire participer facilement les élèves, de présenter le thème et les concepts, de poser la problématique.

1. Présentation et description du(des) document(s), support(s) de la situation problème : **le document visuel plus que tout autre facilite la compréhension première et la prise de parole de l'élève**. En effet, la description première de l'image nécessite un lexique de base relevant du français courant, (lequel peut être enrichi en interaction avec les élèves francophones l'année d'intégration de l'EANA)). Cette première étape met l'élève en confiance et lui permet d'entrer dans le sujet de façon valorisante.
2. Etude technique : entrée dans le lexique plus spécifique (en interaction avec les élèves francophones pour qui ce vocabulaire est aussi en phase d'apprentissage quand l'EANA est intégré), en vue de l'interprétation de l'œuvre. Cette étape participe du même processus sécurisant pour l'EANA.
3. Interprétation de l'œuvre : entrée dans le lexique disciplinaire à proprement parler.
4. Mise en place d'une démarche interculturelle et actionnelle comparative nécessaire à la bonne compréhension de notions ou concepts spécifiquement occidentales tout en amenant les élèves allophones à être reconnus dans leurs spécificités culturelles, ce qui est une nécessité tant pour eux-mêmes que pour l'enrichissement de la vie de l'établissement.

Nous avons donc choisi de présenter quatre séquences pour les quatre niveaux du collège en variant les activités proposées et les domaines artistiques : sortie culturelle, écoute de chanson, étude d’affiche, « pêle-mêle » patrimonial... mais présentant toutes la même volonté didactique d’enseignement du FLSco et du partage interculturel :

## **6<sup>ème</sup>**

Séquence « Vestiges de l'époque gallo-romaine en France »

- séquence inaugurale qui a pour objectif la découverte des grands domaines artistiques à travers le tri des documents présentés (arts du quotidien, du visuel, du son, de l’espace, du spectacle vivant, du langage)

## **5<sup>ème</sup>**

Séquence « Jeu de piste à Notre-Dame de Paris »

- découvrir l’art gothique et la place de l’Eglise dans la société du Moyen-Âge à travers une sortie culturelle à Notre-Dame de Paris (arts de l’espace)

## **4<sup>ème</sup>**

Séquence « La Révolution en chanson »

- découvrir la Révolution française à travers la chanson « Ah ça ira, ça ira ! » (arts du son)

## **3<sup>ème</sup>**

Séquence « Etude d’une affiche de propagande »

- étudier la montée des nationalismes en Europe dans les années 30 (arts du visuel)