

Public : CLA collège/ lycée

CECR :

PE A1/A2/B1

SoCLE:

P3, C1, D2 : Rédiger un texte bref, cohérent, ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données

P3, C1, D3 : Participer à un débat, à un échange verbal

P3, C5, D1 : Avoir des repères relevant de la culture artistique : œuvre cinématographique du patrimoine.

P3, C5, D3 : Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique

Séquence : « Il était une fois dans l'Ouest. »

Support : <http://www.vf-streaming.com/western/76-il-tait-une-fois-dans-louest.html>

Séance 1 : A la découverte du film.

Objectifs :

- définir le genre du Western
- caractériser la figure du Cow-boy

Outils de la langue :

- les adjectifs qualificatifs
- le vocabulaire des vêtements

Activité 1 : Production orale en interaction

- 1- Quel est ce type de document ?
- 2- Combien y-a-il de personnages présents sur l'affiche ? Comment les appelle-t-on ?
- 3- Quelle impression a-t-on quand on voit cette affiche ? Que ressent-on ? Pourquoi ? (Évoquer les couleurs sombres, le lieu désolé, le paysage aride, les hommes dont on ne voit pas les visages, le fait qu'ils sont armés, qu'ils sont vus en contre-plongée=ils sont impressionnants...)
- 4- A quelle époque se déroule l'action de ce film ?
- 5- Savez-vous dans quel pays se passe ce genre de film ?
- 6- Que peut être le sujet du film ?
- 7- Connaissez-vous le genre de ce film ? Comment l'appelle-t-on ?

Activité 2 : Production écrite différenciée

Décrivez les cow-boys :

- leur aspect physique :

→ Les habits :

→ Les accessoires :

- Leur attitude : Choisissez trois adjectifs qui caractérisent les cow-boys et justifiez.

(Voir ci-dessous les fiches des élèves)

Qui sont les Cow-boys ?



1- Leur aspect physique :

(Les vêtements) Ils portent _____

(Les accessoires) Ils ont, ils possèdent _____

2- Leur attitude : choisissez trois adjectifs qui caractérisent les cow-boys et justifiez.

• Ils semblent **inquiétants** car _____

• Ils ont l'air **violent** car _____

• Ils ont l'air **aventurier** car _____

• Ils semblent **courageux** car _____

• Ils sont _____ car _____

Qu'est-ce qu'un Western ?

Utilisez les mots clés suivant pour définir ce genre cinématographique : *L'ouest des États-Unis, au début du XXème siècle, aventures,*



CLAUDIA CARDINALE • HENRY FONDA • CHARLES BRONSON • JASON ROBARDS

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L' OUEST

UN FILM DE
SERGIO LEONE



Delphine Allouis, GRP CASNAV : « Créer des ressources pour travailler en UPE2A à partir de documents vidéos »

Légendez la photographie à l'aide du vocabulaire vu en classe et d'un dictionnaire



Tirez un mot et faites-le deviner à vos camarades sans le nommer.

Un pistolet	Un chapeau
Un lasso	Un bandana
Des gants	Un pantalon en cuir
Une chemise	Des bottes
Des éperons	Un fusil

Séance2 : l'importance du langage cinématographique

Activité 1 : Visionnage jusqu'à la 10'50 minute du film/ questions de compréhension



1- A quel endroit se passe la scène ?

- Dans une gare
- Dans la rue
- Dans le désert

2- A quel moment de la journée se passe la scène ?

- Dans la soirée
- En pleine après-midi
- La nuit

3- Que se passe-t-il ?



1- A quel endroit se passe la scène ?

2- A quel moment de la journée se passe la scène ?

3- Que se passe-t-il ?

→ Quand le spectateur rencontre ces cow-boys, quel sentiment peut-il ressentir ?

Delphine Allouis, GRP CASNAV : « Créer des ressources pour travailler en UPE2A à partir de documents vidéos »

Problématique : Comment le film fait du cowboy un personnage qui inspire la crainte et l'intimidation ?

Activité 2 : A l'aide des captures d'écran des images du film ci-dessous ou de vos relevés personnels, répondez à la problématique dans les cadres suivants :



© Paramount Pictures

Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rectangular border.



© Paramount Pictures

Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rectangular border.



© Paramount Pictures

Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rectangular border.



© Paramount Pictures

Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rectangular border.





© Paramount Pictures

Four horizontal dotted lines for writing, enclosed in a blue rectangular border.

Activité 3 : A l'aide des extraits de film ci-dessous ou de vos relevés personnels, complétez le tableau suivant.

Un sentiment provoqué par les cowboys	Un plan, un mouvement, une séquence qui met en évidence ce sentiment	Le nom de ce plan, mouvement de la caméra
Ils sont inquiétants car ils semblent fous , ils ont une attitude hors-norme	Le visage du cowboy près de la cage de l'oiseau	_____
Ils sont _____ _____ _____	<ul style="list-style-type: none"> • La lente séquence qui suit le cowboy des pieds à la tête •  <p>Le plan qui montre la carrure du cowboy dans le cadre de la porte</p>	<p>Panoramique vertical</p> <p>Plan horizontal.</p>
Ils sont effrayants, ils font peur.	_____ _____	Plan d'ensemble sur la femme qui fuit dans le désert.
Ils sont violents, ils n'ont pas peur de se battre	<ul style="list-style-type: none"> •  • Confrontation visuelle entre les cowboys et les autres personnages 	<p>Très gros plan sur les armes</p> <p>Champ contre champ</p>

Activité 3 : Corrigé

Un sentiment provoqué par les cowboys	Un plan, un mouvement, une séquence qui met en évidence ce sentiment	Le nom de ce plan, mouvement de la caméra
Ils sont inquiétants car ils semblent fous , ils ont une attitude hors-norme	Le visage du cowboy près de la cage de l’oiseau	Gros plan
Ils sont impressionnants car ils sont forts, ils sont puissants	<ul style="list-style-type: none"> • La lente séquence qui suit le cowboy des pieds à la tête •  <p>Le plan qui montre la carrure du cowboy dans le cadre de la porte</p>	<p>Panoramique vertical</p> <p>Plan horizontal</p>
Ils sont effrayants , ils font peur.	Les autres personnages fuient à leur arrivée	Plan d’ensemble sur la femme qui fuit dans le désert.
Ils sont violents, ils n’ont pas peur de se battre	<ul style="list-style-type: none"> •  • Confrontation visuelle entre les cowboys et les autres personnages 	<p>Très gros plan sur les armes</p> <p>Champ contre champ</p>

Activité 4: Élaborer ou distribuer avec les élèves une fiche méthode.

Fiche méthode : le langage cinématographique

Les plans :

- Le gros plan
- le plan poitrine
- le plan américain
- le plan taille
- vue d'ensemble.

Les mouvements de la caméra :

- vers la droite ou la gauche sur des rails : le travelling latéral
- vers l'avant ou l'arrière : travelling avant ou arrière
- caméra pivote sur un même axe : mouvement panoramique.

Les angles de vue :

- caméra placée au-dessus de l'objet filmé : plongée
- caméra placée au-dessous : contre-plongée.

Séance 4 : L'arrivée du Cowboy « blanc », du héros

Objectif : Réinvestir la méthode de l'analyse filmique ; évaluation formative

Analyse de la séquence de la 10'50 à la 12'50



© Paramount Pictures

Activité 1 : Questions orales; PO en interaction

- 1- Que se passe-t-il ? Quel personnage apparaît ?
- 2- Les trois cow-boys qui l'attendent le voient-il tout de suite ? Expliquez.
- 3- Quel est l'effet produit ?
- 4- Ce dernier personnage ressemble-t-il aux autres ? Pourquoi ?

Activité 2 : Le quatrième cow-boy s'oppose aux trois premiers.

A l'aide de la fiche méthode et de vos remarques personnelles, montrez comment l'écriture cinématographique souligne cette opposition.

Un sentiment provoqué par l'arrivée du cowboy	Un plan, un mouvement, une séquence qui met en évidence ce sentiment	Le nom de ce plan, le mouvement de la caméra