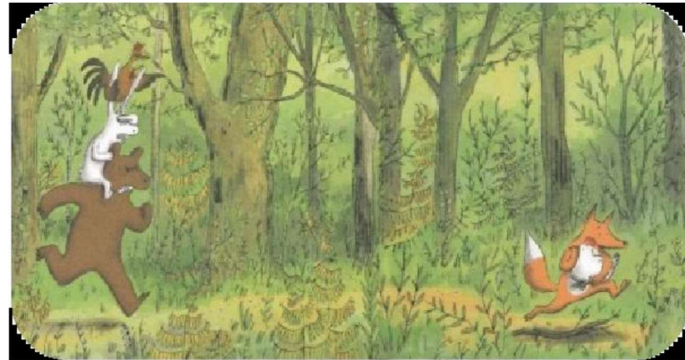
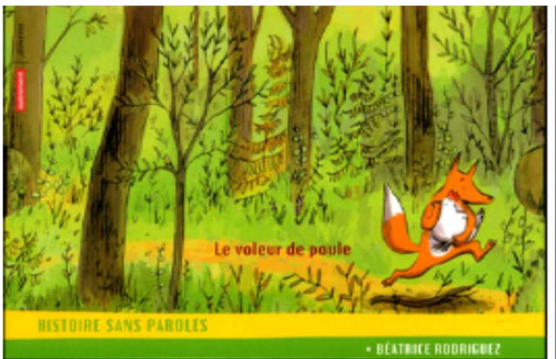


## Une séquence à partir d'un album sans texte



Ce projet s'adresse à des EFIV lecteurs débutants ou lecteurs confirmés, le niveau de difficulté sera à adapter en fonction des compétences des élèves.

Cette fiche décrit le déroulement, l'organisation et les étapes possibles d'une séquence d'écriture du récit d'un album sans texte. Ce projet a été mené par une enseignante Brigade Départementale EFIV dans une école de Seine-et-Marne qui accueille de nombreux EFIV.

Présentation de la séquence	
<b>Ressource</b>	<p>-Album sans texte <i>Le voleur de poule</i> de Béatrice Rodriguez, Histoire sans paroles © Autrement Jeunesse</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Le support :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Album sans texte proposé dans la liste des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 2 (EDUSCOL)</li> <li>Présentation dans un fourreau</li> <li>Présence d'un écrit sur le fourreau et la page de titre (titre, collection, auteur...)</li> </ul>

	<p>Format à l'italienne</p> <p>Résumé de l'histoire : L'ours, le lapin, les poules et les poussins vivent paisiblement au milieu des bois. Tout à coup, un renard surgit de derrière un bosquet et kidnappe une des poules sous les yeux médusés de ses amis. Ceux-ci se mettent à la poursuite du voleur, ce qui va les entrainer sur de curieux chemins. Mais petit à petit, la poule et le renard semblent avoir sympathisé...</p>
<p><b>Niveau et public</b></p>	<p>EFIV : Élèves Non Scolarisés Antérieurement ou ayant été peu scolarisés à l'école maternelle.</p> <p>Cet album constitue un support d'autant plus intéressant pour des non-lecteurs ou des faibles lecteurs puisqu'il permet de travailler la compréhension sans avoir la barrière de la lecture</p> <p>Pour les lecteurs, il s'agit de produire des écrits à partir d'un schéma narratif</p>
<p><b>Objectifs généraux</b></p>	<p>Il s'agira d'amener les élèves à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-apprendre à lire et à interpréter les images ;</li> <li>-anticiper et valider des hypothèses en s'appuyant sur des indices pertinents donnés à voir dans l'image ;</li> <li>- prélever des indices et les mettre en relation pour construire le sens de l'histoire ;</li> <li>-justifier et argumenter leur point de vue ;</li> <li>-utiliser des indicateurs d'espace et de temps ;</li> <li>-prendre en compte les écrits de travail et savoir s'y référer ;</li> <li>-produire un écrit : écrire une histoire longue et la lire à d'autres élèves de l'école.</li> </ul>
<p><b>Références aux programmes</b></p>	<p><b>Compétences travaillées</b></p> <p><b><u>Enseignement concerné : Français</u></b></p> <p><u>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire :</u></p> <p>Organisation du discours</p> <p>Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité) et mémoriser des textes.</p> <p><u>Participer à des échanges</u></p> <p>Respecter les règles régulant les échanges. Organiser son propos. Prendre en compte les enjeux.</p> <p><u>Pratiquer différentes formes de lecture</u></p> <p>Mobiliser sa démarche permettant de comprendre</p> <p><u>Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche</u></p> <p>Mettre en œuvre une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.</p> <p>Avoir des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours)</p> <p><u>Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit</u></p> <p>Repérer les dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérence,</p>

	redites...)
<b>Descriptif de la séquence</b>	<p>La séquence comporte plusieurs propositions de séances dont le nombre et les entrées varient selon les capacités des élèves et l'hétérogénéité du groupe. Tout en conservant le schéma narratif, il est tout à fait possible de ne travailler que quelques passages de l'histoire.</p> <p>Quelques propositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le travail possible en amont ;</li> <li>- l'étude de la couverture, de l'histoire et du schéma narratif ;</li> <li>- la production d'écrits et les étapes possibles de mise en œuvre.</li> </ul>

## Dérroulement

### En amont :

-Tri de livres : trois albums sans texte, trois livres avec texte et sans images (romans par exemple) et trois livres avec texte et images.

-Faire constater :

→la diversité des albums de littérature de jeunesse,

→que les albums sans texte racontent une histoire.

### L'histoire, le schéma narratif

#### -Analyse de la première et quatrième de couverture

-Découvrir l'absence de titre, d'auteur et de collection (livres de la bibliothèque de la classe pour comparer les couvertures)

-Analyser l'illustration de la première de couverture

La présence d'arbres révèle l'environnement de la forêt.

Observer la présence des personnages et les nommer.

Décrire leurs attitudes et émettre des hypothèses (Pourquoi le renard court - il ? Pourquoi Le renard tient-il le bec de la poule ?)

-Analyser l'illustration de la quatrième de couverture

Faire émettre l'hypothèse que les personnages sont en train de courir après le renard et la poule de la première de couverture.

Valider en ouvrant le livre, révélant que cette quatrième de couverture était un prolongement de la première de couverture.

-Trouver un titre : les élèves seront amenés à modifier leur titre au fur et à mesure de la découverte de l'album.

### **-Découverte de la première et deuxième page**

Situation initiale puis élément déclencheur

Découverte du renard qui vole la poule, sous les yeux de ses compagnons.

### **-Déroutement de la course poursuite**

Dans le souci de garder du suspens et de susciter l'envie de connaître la suite de la part des élèves, finir la séance sur un moment de tension narrative, puisque les trois amis (le coq, l'ours et le lapin) arrivent devant une maison et ils regardent par la fenêtre ce qui se déroule à l'intérieur.

Le lecteur ne sait pas ce qu'il s'y passe mais il sait que le renard et la poule sont probablement dans la pièce.

On peut demander aux élèves de dessiner ce que le coq, l'ours et le lapin voient par la fenêtre (hypothèses possibles : le renard va manger la poule, le renard dort et la poule est en train de s'échapper, le renard mange avec la poule, ils sont amis ...)

### **-Déroutement de la fin de l'album**

Emettre des hypothèses narratives quant à la fin de l'histoire et les expliquer.

Puis, revenir sur le titre de départ et en écrire un nouveau s'il n'a pas été révélé.

## **Production d'écrit : proposition de mise en œuvre**

Cet album contient un grand nombre de pages, notamment lors de la course poursuite. Pour la production d'écrits, il est possible de ne sélectionner que quelques pages ou de faire rédiger les élèves par binôme ou en groupe. De cette façon, les phrases mises bout à bout permettent, par la contribution de chacun, d'obtenir une histoire complète. Cela permettra également de travailler les connecteurs afin d'assurer la cohésion du récit.

### Etape 1 : la 1<sup>ère</sup> page

Rappeler ce qui a été dit sur l'illustration de la 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture.

Préparer la phrase sur ce que font les habitants de la maison (tous les animaux à l'exception du renard) avant de l'écrire.

C'est la 1<sup>ère</sup> phrase du récit, ne pas oublier de préciser où et à quel moment se déroule la scène.

Poursuivre en parlant cette fois du renard (où il est / ce qu'il fait).

### Etape 2 : l'enlèvement de la poule

Découverte de l'image 2.

Ecriture de la phrase qui explique ce que fait le renard (notion de rapidité : utilisation des termes « soudain », « tout à coup », « brusquement »).

Poursuivre en imaginant ce que dit la poule (bulles de bande-dessinée).

### Etape 3 : la course poursuite

Imaginer ce que disent les amis de la poule (l'ours et le coq) sous forme de bulles de bande-dessinée.

Mettre en évidence la séparation dans l'image (tout à gauche, la poule et le renard / tout à droite, les 3 amis de la poule).

Rédiger ce que font les amis de la poule (le coq, le lapin et l'ours) et pourquoi ils le font.

Poursuivre en écrivant ce que font le renard et la poule, évoquer les liens qui se tissent entre le renard et la poule.

Prendre conscience du temps qui est passé en se rappelant les péripéties et en prenant les indices sur les illustrations (en réalité, 4 jours). Ecrire comment les 3 amis arrivent jusqu'à la maison.

### Etape 4 : sur la plage

Ecrire ce que les trois amis voient (ou veulent vérifier) en regardant par la fenêtre de la maison.

### Etape 5 : les retrouvailles

Analyse des 4 vignettes : Ecrire ce que ressentent les amis de la poule au moment où ils entrent / ce qu'ils pensent en entrant et le contraste avec ce qu'ils découvrent : l'amitié entre le renard et la poule.

Ecrire ce que dit la poule (bulle de paroles).

Ecrire la réaction de chacun des 3 amis (ils ne réagissent pas tous de la même manière).

### Etape 6 : le dénouement

Préciser ce que fait chacun des personnages : le choix de la poule, la réaction des 3 amis...)



### On peut aussi :

-Remettre les images dans l'ordre. Justifier des choix (prise d'indices):

- de la course poursuite ? indicateurs spatiaux temporels sur les images ;
- de l'entrevue des personnages avec le renard et la poule ? (Mise en scène des personnages sur quatre petites vignettes).

-Faire produire un écrit sur une double page. Les phrases mises bout à bout permettront grâce à la contribution de chacun, d'obtenir une histoire complète.

- Créer un répertoire de connecteurs.

-Mettre en place un répertoire de mots, d'actions, de connecteurs, d'émotions complétées au fil de la rédaction de l'histoire.

-Ajouter des bulles pour suggérer les émotions des personnages.

-Saisir sur l'ordinateur une phrase par élève (le reste des phrases sera saisie par l'enseignant).

### Pour aller plus loin :

#### Prolongements

-Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

-Le jeu théâtral et la mise en voix : le discours des personnages et leurs émotions.

-Mise en réseau sur le stéréotype du renard :

- Personnage conforme au stéréotype :

- *Roule Galette* N. Caputo
- *Poule rousse* Lida (et autres versions)
- *Le bonhomme en pain d'épices* J.A.Rowe
- *Gare au renard* T.Halling
- *Le corbeau et le renard* La Fontaine
- *Bon appétit monsieur renard* C. Boujon

- Personnage contraire au stéréotype :

- *Pou-poule* Loufane
- *Je vais te manger* R.Waring
- *On a volé Jeannot Lapin* C. Boujon
- *Renard et Renard* M. Bolliger