

Hélène Merlin-Kajman – Exposé du 13 mars 2024 - PLAN

Introduction : *Petit Bleu et Petit Jaune*

I - La définition transitionnelle de la littérature : catharsis et doudou

- 1) Winnicott (cf. fichier citations, 1.)
- 2) De la berceuse à la comptine, de la comptine à la poésie
 - Marie Noël, « La plainte de trois poissons » (cf. fichier citations, 2)
 - Jacques Prévert, « La pêche à la baleine » (cf. fichier citations, 3)
 - Plus complexes : Baudelaire, « L'étranger » ; La Fontaine, « La Cigale et la fourmi » (cf. fichier citations, 4 & 5)
- 3) L'intérêt des contes : il y en a partout, et d'un pays à l'autre, parfois très proches. Cf. l'usage des *Métamorphoses* d'Ovide dans un atelier théâtral ouvert à des migrants : *Nos métamorphoses*, <https://youtu.be/QcU96iQVDVA>

II - Mais tous les textes ne sont pas également transitionnels...

- 1) Il faut veiller aux différences d'âge, d'impact selon les situations. Ex : Solotareff, *Loulou* (pdf)
- 2) Les petits et grands sadismes. Ex : *Ami-Ami, Un loup bien éduqué* (pdf)
- 3) La morale des fables : le problème du loup. Ex : *Docteur Loup* (pdf) ; Le loup et les chevreaux

III - ... ni tous les *partages* de littérature

- 1) Définition du partage à partir de Winnicott (cf. fichier citations, 6)
- 2) la volonté pédagogique trop appuyée (langue, grammaire etc) si elle se fait au détriment de la liberté de l'imaginaire (a contrario : les comptines...)
- 3) la volonté militante : les textes trop didactiques, trop « salvateurs » ou trop « accusateurs », trop proches
- 4) la classe comme configuration délicate