

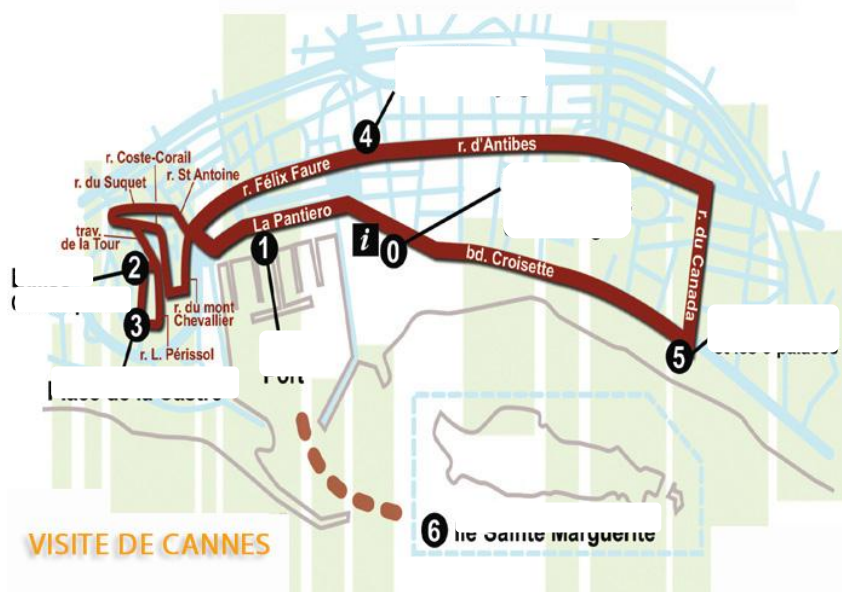


Public : CLA lycée

CECR : CO B1 / B1 +

Socle : Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Support : www.zévisit.com



La boîte à mots

Le jury	Rendre hommage (à)
Reconnaître	Une critique
La valeur/ le mérite / le talent	Mériter
Être nominé(e)	Le nominé/ la nominée
Meilleur acteur/ Meilleure actrice	Juste ≠ injuste
Meilleur second rôle féminin/masculin	Favoriser
Meilleur espoir féminin/masculin	Un vote (voter)
Remettre un trophée / attribuer une récompense	Récompenser

Activité 1 : *Après avoir écouté le document, répondez aux questions :*

- 1) Où est situé le Palais des Festivals de Cannes ? n°.....
- 2) De quelle couleur est le tapis du Palais des Congrès ?
- 3) Quand a eu lieu le premier festival de Cannes ?
- 4) Combien de temps durait le festival ? pendant quel mois de l'année ?

- 5) Combien de pays participaient à cette compétition ?
- 6) Quelle fête précédait le Festival de Cannes ?
- 7) Quelle expression est synonyme de « cinéma » ?
- 8) Le festival de Cannes est aussi célèbre qu'un événement important. Lequel ?
- 9) Quel est l'emblème du blason de la ville ?
- 10) Pourquoi peut-on dire que cet événement est très médiatisé ?

Activité 2 : Complétez maintenant le texte.

Vous êtes devant le palais des festivals et des congrès. Au n°1 boulevard de la Placez-vous en bas des marches de l'escalier d'honneur et son célèbre tapis « Je déclare ouvert le festival international du film de Cannes ». Cette phrase opère sa magie chaque année depuis

Ouverture du premier festival de Cannes

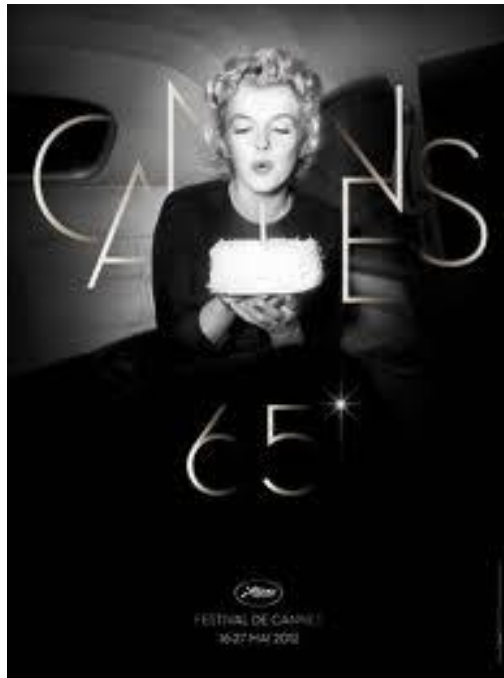
Pour semaines, Cannes devient la capitale du cinéma international. Sur la croquette pavoisée aux couleurs des nations participantes, la classique a prélué aux compétitions des maîtres films, choisis dans la production de chaque pays.

Dans cette compétition pacifique, quelle place remportera le cinéma français aux prises avec le cinéma américain et avec le cinéma soviétique ?

Le festival devient l'outil du Incontournable, irremplaçable, sans concurrence. L'événement mondial le plus médiatisé avec les
Hors compétition, « Un certain regard », « Semaine de la critique », « Quinzaine des réalisateurs », les projections parallèles, c'est bien mais c'est surtout la palme d'or qui est prestigieuse. : l'emblème du blason de la ville.

Les marches du palais, chaque année, au mois de , les stars le montent, éblouies par les flashes de centaines de, filmées par toutes les du monde, elles montent, sous les applaudissements.





Activité 3 :

- 1) Qui est la femme sur l’affiche ?
- 2) Que fait-elle ?
- 3) Pour quel film en compétition votez-vous ?

Transcription : Le Palais des festivals de Cannes

Vous êtes devant le palais des festivals et des congrès. Au n°1 boulevard de la *Croisette*. Placez-vous en bas des marches de l'escalier d'honneur et son célèbre tapis *rouge*. « Je déclare ouvert le festival international du film de Cannes ». Cette phrase opère sa magie chaque année depuis *1946*.

Ouverture du premier festival de Cannes

Pour *3* semaines, Cannes devient la capitale du cinéma international. Sur la *croisette* pavoisée aux couleurs des *19* nations participantes, la classique *bataille de fleurs* a préludé aux compétitions des maîtres films, choisis dans la production de chaque pays.

Dans cette compétition pacifique, quelle place remportera le cinéma français aux prises avec le cinéma américain et avec le cinéma soviétique ?

Le festival devient l'outil du *7^e* art. Incontournable, irremplaçable, sans concurrence. L'événement mondial le plus médiatisé avec les *jeux olympiques*.

Hors compétition, « Un certain regard », « Semaine de la critique », « Quinzaine des réalisateurs », les projections parallèles, c'est bien mais c'est surtout la palme d'or qui est prestigieuse. *Palme* : l'emblème du blason de la ville.

Les marches du palais, chaque année, au mois de *mai*, les stars le montent, éblouies par les flashes de centaines de *photographes*, filmées par toutes les télévisions du monde, elles montent, sous les applaudissements.

En Compétition

Vous pouvez visionner quelques bandes-annonces, chercher la nationalité des réalisateurs et faire votre choix.



Wes ANDERSON	MOONRISE KINGDOM
Jacques AUDIARD	DE ROUILLE ET D'OS
Leos CARAX	HOLY MOTORS
David CRONENBERG	COSMOPOLIS
Lee DANIELS	THE PAPERBOY
Andrew DOMINIK	KILLING THEM SOFTLY
Matteo GARRONE	REALITY
Michael HANEKE	AMOUR
John HILLCOAT	LAWLESS
HONG Sangsoo	DA-REUN NA-RA-E-SUH (<i>IN ANOTHER COUNTRY</i>)
IM Sang-soo	DO-NUI MAT (<i>THE TASTE OF MONEY</i>)
Abbas KIAROSTAMI	LIKE SOMEONE IN LOVE
Ken LOACH	THE ANGELS' SHARE (<i>LA PART DES ANGES</i>)
Sergei LOZNITSA	V TUMANE (<i>DANS LA BRUME</i>)
Cristian MUNGIU	BEYOND THE HILLS
Yousry NASRALLAH	BAAD EL MAWKEAA (<i>APRES LA BATAILLE</i>)
Jeff NICHOLS	MUD
Alain RESNAIS	VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU
Carlos REYGADAS	POST TENEBRAS LUX
Walter SALLES	ON THE ROAD (<i>SUR LA ROUTE</i>)
Ulrich SEIDL	PARADIES : Liebe (<i>PARADIS : Amour</i>)
Thomas VINTERBERG	JAGTEN (<i>THE HUNT</i>)



« Et la Palme d'or du Meilleur Film revient à _____ ».