



La révolution en chanson.

Public concerné	Classe de 4em	
Discipline	Histoire	
Séquence	Les temps forts de la Révolution	
Séance(s)	Séances de prolongement	
Objectifs	- disciplinaires	Connaissances : 1789-1791, l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles. Art du son, thématique « Arts, créations, cultures » l'œuvre d'art et ses formes populaires
	- FLS	CO : Saisir l'essentiel d'un message PE /PO: Rendre compte d'un événement historique (date, acteurs, déroulement)
Compétences du socle	Culture humaniste : - les événements fondateurs de l'histoire de France Maîtrise de la langue française : - lire et comprendre des textes variés. - dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu	
Compétences du CECR	CO : A2-B1 / CE et PE : A1, A2, B1	
Supports	Chanson « Ah ça ira! » http://www.youtube.com/watch?v=-srLjMRjoVI	

Déroulement de séquence :

Dans un premier temps, le professeur en histoire, dans le cadre du chapitre « La révolution et l'Empire » présente les « temps forts de la Révolution ». En prolongement, l'étude de la chanson révolutionnaire « Ah ça ira » peut permettre de découvrir les caractéristiques musicales de la musique révolutionnaire de cette époque, de retrouver les acteurs et les événements de cette période à travers le texte de la chanson.

Séance 1 : La découverte de la chanson.

Activité 1 : CO : Écoute de la chanson

1- Quel est le « caractère » de la musique ? Entoure le/les adjectifs qui te conviennent.

Calme

triste

joyeux

solennel

agité

doux

emporté

2- En l'écoutant, tu as envie de : (entoure le/les verbes qui te conviennent)

Danser

rêver

dormir

pleurer

bouger

rire

marcher

3- A quoi te fait penser cette musique ? (une berceuse, une chanson militaire, une danse, une chanson d'amour...)

4- Quel est le thème de la chanson ?

5- Quels sont les mots et/ou les moments de la musique qui justifient ta réponse.

6- Propose un titre à la chanson :

Séance 2 : Le thème de la chanson.

CO Comprendre le message de la chanson.

CO/ CE : Complétez un texte à trous.

PE : Rendre compte d 'un événement historique.

Activité 1 : Réécoutez attentivement la chanson et complétez avec les mots ou les phrases manquantes

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Le en ce jour sans cesse répète,

(peuple)

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Malgré les mutins tout réussira.

Nos ennemis confus en restent là

Et nous allons chanter « Alléluia ! »

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Quand Boileau jadis duparla

(clergé)

Comme un prophète il prédit cela.

En chantant ma chansonnette

Avec plaisir on dira :

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira !

Ça ira malgré les mutins, tout réussira.

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira !

Suivant les maximes de l'évangile

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira !

Du législateur tout s'accomplira.

Celui qui s'élève, on l'abaissera

Celui qui s'abaisse, on l'élèvera.

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Le vrai catéchisme nous instruira

Et l'affreux fanatisme s'éteindra.

Pour être à la loi docile

Tout Français s'exercera.

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Ça ira malgré les mutins, tout réussira

Ah ça tiendra !, ça tiendra !

Pour être bien loué pour que ça se délivre.

Ah ça tiendra !, ça tiendra !

Et dans deux mille, on s'en souviendra.

Le despotisme expirera

La triomphera

(liberté)

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira !

Nous n'avons plus ni ni,

(nobles/ prêtres)

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

.....

(L'égalité partout régnera)

L'esclave autrichien le suivra,

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Ça ira et leur infernale clique

Au diable s'envolera.

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Les aristocrates à la lanterne ;

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira,

Leson les pendra.

Ladré, *Ah ça ira*, 1790-179

Activité 2:

En quelques lignes, à l'aide de la chanson et de vos connaissances personnelles, dites qui sont les acteurs de la Révolution française et quel est leur objectif.

Groupe 1 : texte à trous, les **mots en rouge** doivent être trouvés par les élèves

Les acteurs de la Révolution cités par la chanson sont le **peuple**, les **aristocrates** et le **clergé**.

Le peuple **se révolte** contre **les nobles** (les aristocrates) et **les prêtres** (le clergé) pour l'**égalité**. En effet, après la prise de Bastille, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, le clergé et les aristocrates contestent les acquis de la Révolution. Cette chanson traduit **la colère des révolutionnaires parisiens**.

Groupe 2 : Mots clés : *se révolter, cette chanson traduit...*,

Les acteurs de la Révolution cités par la chanson sont

.....

.....

.....

Groupe 3 :

.....

.....

.....

.....

Activité 3 : PO en interaction

En quoi la musique accompagne-t-elle parfaitement le caractère révolutionnaire des paroles de la chanson ?

Ah! ça i- ra, ça i- ra, ça i- ra! Le peuple, en ce jour, sans ces- se ré- pè- te: Ah! ça i- ra, ça i- ra, ça i- ra, Mal- gré les mu- tins tout ré- us- si- ra.

Nos en- ne- mis con- fus en res- tent là, Et nous al- lons chan- ter Al- lé- lu- ia Ah! ça i- ra, ça i- ra, ça i- ra. Quand Boi- leau ja- dis du cler- gé par- la, Comme un pro- phè- te il a pré- dit ce- la; En chan- tant ma chan- son- net- te, A- vec plai- sir on di- ra: Ah! ça i- ra, ça i- ra, ça i- ra! Mal- gré les mu- tins tout ré- us- si- ra.

Wikisource.org

Chanson à caractère militaire qui traduit la détermination et le combat des révolutionnaires

- **rythme/ tempo** : rapide et entraînant, exprime la fougue des révolutionnaires
- **L'intensité du son** augmente (=crescendo) à certains moments de la chanson : sur le refrain et à la fin de la chanson: traduit la « rage », la détermination des Sans-culottes.
- Les instruments employés sont puissants : **instruments à vent et à percussion** jouent fort ce qui traduit bien sûr le caractère révolté de la chanson et ce qui permet à cette chanson d'être entendue par le grand nombre, dans les rues ou sur les places.
- Répétition du **refrain** « ah ça ira », pour rendre le chant facilement mémorisable et accessible à tous.

Activité 4 : Relier les mots suivants à leur définition.

Exercice d'appariement pour mémoriser le vocabulaire relatif à la musique.

MOTS- CLÉ	DÉFINITIONS
UN CRESCENDO	Instrument dont le son est produit par la frappe
LE TEMPO	Augmentation progressive du son
INSTRUMENT A VENT	Répétition régulière d'une ou plusieurs phrases.
LE REFRAIN	Instrument dont le son est produit par les vibrations de l'air.
INSTRUMENT A PERCUSSION	Vitesse à laquelle on joue une musique

Activité 5 : (A la maison ou en prolongement)

Imaginez la pochette de CD qui peut accompagner la chanson