

## 6 - LECTURE PLAISIR

### (Raconter, se raconter des histoires, imaginer)

- Choix d'albums pour les NSA : lire le début d'une histoire, s'arrêter à un moment clé, émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire, écrire et lire les différentes propositions puis lire la véritable fin du livre. (les oralbums...)

L'enfant va très rapidement, à l'école, être confronté aux albums de jeunesse. Il y aura des temps où il sera en libre circulation dans la bibliothèque, s'arrêtera sur des albums qui l'attirent ou l'intriguent. Ici nous proposons un temps d'apprentissages où les modalités sont différentes. L'enseignante a choisi un album de jeunesse et va offrir sa lecture au groupe. Ce temps peut se faire dans le coin regroupement. L'enseignante présente l'album de jeunesse. Les élèves observent la première de couverture et répondent aux questions de l'enseignant. Les questions vont du plus concret au plus abstrait : Qu'est-ce que c'est ? Quelles couleurs voyez-vous sur cette illustration ? Que voyez-vous sur cette illustration ? A votre avis, de quoi va parler cette histoire ? Qu'est ce qui va se passer ? L'enseignante procède à la lecture de l'album. Plusieurs lectures sont possibles : elle peut faire le choix de lire l'intégralité de l'histoire et ensuite poser des questions-compréhension ou bien s'arrêter à un moment clé et faire deviner la fin de l'histoire.

Le choix des premiers albums de jeunesse est crucial. Ici nous proposons de commencer par des pop-up : les enfants seront attirés par la forme, le côté esthétique du support. Ici le texte doit être minime. L'intérêt se situe au niveau des échanges autour des illustrations. L'enfant aura envie de, par la suite, manipuler l'objet. L'idée est donc, au début, d'attirer l'enfant avec des supports ludiques, travaillés, avec des formes en relief, des grands formats...



Ensuite, l'intérêt est de progressivement, tendre vers des albums de jeunesse où l'écrit est de plus en plus présent. L'enfant sera amené à augmenter son écoute avec des histoires de plus en plus longues et qui demandent une compréhension avec de moins en moins d'illustrations pour compléter le récit.

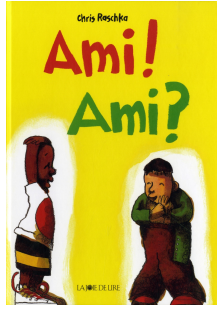
Nous proposons trois fiches de préparation qui concernant trois étapes différentes de la progression.

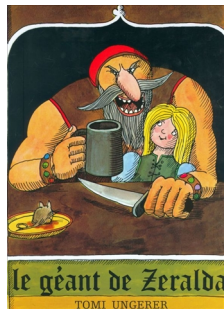
*Jardin bleu*, Elena Selena : un album pop-up qui peut être utilisé dans les premiers temps de la scolarisation des enfants.

*Ami ! Ami ?* Chris Raschka, c'est une succession de séquences, à la manière d'un dessin animé qui exprime l'amitié et la fraternité au-delà de toutes les différences.

Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer c'est l'histoire d'une petite fille qui prépare des repas délicieux à un ogre afin d'éviter qu'il ne dévore des enfants. Il y a davantage de texte.

<b>FICHE DE PREPARATION</b>		<b>Niveau</b> : UPE2A-NSA
<b>Domaine</b> : La culture de l'écrit Entrer dans le monde de l'écrit		<b>Effectif</b> : <b>Durée</b> : 20 min
<b>Intitulé de la séquence</b> : Lecture offerte, lecture plaisir		
<b>Séance n° 1</b> : observation d'un album pop-up		
<b>Objectifs</b> : l'écrit ici sert à raconter, se raconter des histoires et imaginer		
<b>Compétences</b> : - Ecouter autrui, questionner à bon escient, demander des explications - Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. - Ecouter de la littérature de jeunesse. - Enrichissement du vocabulaire. - Découverte de l'écrit		 
<b>Matériel</b> : Pop-up : Jardin Bleu, Elena Selena		
<b>Durée</b> :	<b>Phases</b> :	<b>Déroulement/Consignes</b> :
5 min	observation de la première de couverture	L'enseignant présente la première de couverture et pose des questions simples : quelles couleurs voyez-vous ? Qu'est-ce qu'il y a sur cette couverture ? L'enseignant fait toucher les reliefs de la page. Lecture du titre : <i>Jardin bleu</i> Qu'est-ce qu'un jardin ? De quelle couleur est-il ?
8 min	Lecture de l'album	L'enseignant procède à la lecture de l'album, à chaque nouvelle page : observation de la part des élèves, ils sont encouragés à toucher les pages (vocabulaire doux, lisse, râpeux), description des paysages.
7 min	Questions sur l'album	L'enseignant pose des questions sur l'histoire : qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Il récolte l'avis qui, au début reste rudimentaire : avez-vous aimé cette histoire ?
<b>Bilan</b> : Ce pop-up est esthétiquement très intéressant, les illustrations sont en volume, les détails sont nombreux. Cette séance sert à attirer, donner envie à l'enfant de prendre un livre, donner envie à l'enfant de découvrir des histoires.		

FICHE DE PREPARATION		<b>Niveau</b> : UPE2A-NSA
<b>Domaine</b> : La culture de l'écrit Entrer dans le monde de l'écrit		<b>Effectif</b> : <b>Durée</b> : 20 min
<b>Intitulé de la séquence</b> : Lecture offerte, lecture plaisir		
<b>Séance n° 2</b> : observation d'un album <i>Ami ! Ami ?</i> Chris Raschka		
<b>Objectifs</b> : l'écrit ici sert à raconter, se raconter des histoires et imaginer		
<b>Compétences</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter autrui, questionner à bon escient, demander des explications</li> <li>- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.</li> <li>- Ecouter de la littérature de jeunesse.</li> <li>- Enrichissement du vocabulaire.</li> <li>- Découverte de l'écrit</li> </ul>		
<b>Matériel</b> : <i>Ami ! Ami ?</i> Chris Raschka		
<b>Durée</b> :	<b>Phases</b> :	<b>Déroulement/Consignes</b> :
5 min	observation de la première de couverture	L'enseignant présente la première de couverture et pose des questions simples : quelles couleurs voyez-vous ? Qu'est-ce qu'il y a sur cette couverture ? Lecture du titre : <i>Ami ! Ami ?</i> Discussion autour du mot « ami ». Que va-t-il se passer ? Formulation d'hypothèses.
8 min	Lecture de l'album	L'enseignant procède à la lecture de l'album, à chaque nouvelle page : observation de la part des élèves. Ici l'intonation est très importante, la lecture doit être lente et expressive. Le jeu se fait sur le double sens des mots. A chaque page, faire préciser les deux sens.
7 min	Questions sur l'album	L'enseignant pose des questions sur l'histoire : qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Il récolte l'avis qui, au début, reste rudimentaire : avez-vous aimé cette histoire ?
<b>Bilan</b> : Cet album est très intéressant puisqu'il comporte peu d'écrit, il n'y a pas de barrière à l'accès à la compréhension. La théâtralité de la lecture est très importante, sans quoi le texte a moins d'intérêt. C'est l'histoire de deux garçons qui sont face à face sur chaque double page et ce sont les seules images. Ils font connaissance au moyen de phrases brèves à la limite de l'onomatopée. Ils finissent par courir ensemble et sauter de joie. L'idée exprimée ici avec une grande efficacité est que l'amitié et la fraternité vont bien au-delà des différences entre les gens. Les enfants de l'upe2a peuvent également s'identifier aux deux personnages qui réussissent à se lier d'amitié sans bénéficier de beaucoup de mots de vocabulaire.		

<b>FICHE DE PREPARATION</b>		<b>Niveau</b> : UPE2A-NSA
<b>Domaine</b> : La culture de l'écrit Entrer dans le monde de l'écrit		<b>Effectif</b> : <b>Durée</b> : 20 min
<b>Intitulé de la séquence</b> : Lecture offerte, lecture plaisir		
<b>Séance n° 3</b> : observation d'un album Le géant de Zéralda de Tomi Ungerer		
<b>Objectifs</b> : l'écrit ici sert à raconter, se raconter des histoires et imaginer		
<b>Compétences</b> : - Ecouter autrui, questionner à bon escient, demander des explications - Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication. - Ecouter de la littérature de jeunesse. - Enrichissement du vocabulaire. - Découverte de l'écrit		
<b>Matériel</b> : <i>Le Géant de Zéralda, Tomi Ungerer</i>		
<b>Durée</b> :	<b>Phases</b> :	<b>Déroulement/Consignes</b> :
5 min	observation de la première de couverture	L'enseignant présente la première de couverture et pose des questions simples : quelles couleurs voyez-vous ? Qu'est-ce qu'il y a sur cette couverture ? Lecture du titre : <i>Le géant de Zéralda</i> Illustration : une petite fille sur les genoux d'un ogre. Discussion autour de l'ogre. Que va-t-il se passer ? Formulation d'hypothèses.
8 min	Lecture de l'album	L'enseignant procède à la lecture de l'album, à chaque nouvelle page : observation de la part des élèves. Ici l'intonation est très importante, la lecture doit être expressive. C'est un album où l'enfant va aimer avoir peur
7 min	Questions sur l'album	L'enseignant pose des questions sur l'histoire : qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'il se passe ? Il récolte l'avis qui, au début reste rudimentaire : avez-vous aimé cette histoire ?
<b>Bilan</b> : Cet album comporte d'avantage de texte que les précédents. Il doit être introduit lorsque les enfants ont acquis assez de vocabulaire pour comprendre une histoire accompagnée d'illustrations qui aident très explicitement la compréhension du texte. Nous avons choisi cette histoire puisqu'elle a pour sujet un ogre et une petite fille, elle fait peur mais aussi rire, les illustrations sont en grand format. C'est un thème fascinant pour les enfants. Ne pas hésiter à choisir des histoires de loups, ogres ou monstres.		