

Exemple de pratique de travail en autonomie en NSA **Table des besoins et plan de travail**

Ce mode de fonctionnement nécessite que les élèves aient acquis une relative autonomie, ce qui n'est pas le cas en début de NSA. Il faut donc la leur apprendre en l'intégrant à une pratique habituelle de cours. Pour ma part, je décompose cet apprentissage en trois temps :

— 1ère période :

. **travail en autonomie pendant 20 à 30 minutes pendant un temps où tous les élèves de la classe sont présents**, avec des travaux proches de ceux qui sont faits en classe entière (notamment du point de vue des consignes).

. **apprentissage du fonctionnement de la « table des besoins »** : l'enseignant est à une table de 4 places, les élèves peuvent venir pour demander une explication ou faire vérifier leur travail uniquement s'ils s'asseyent sur l'une des 3 places restantes à la table. S'il n'y a plus de place pour être assis à la table de 4 où se trouve l'enseignant, il faut attendre à sa place normale (apprentissage de l'auto-régulation). Une fois l'aide ou la correction fournie, l'élève retourne à sa place pour libérer l'accès pour un autre élève et pour apprendre à travailler seul.

— 2^e période :

- **le travail en autonomie est laissé à disposition** et fait notamment quand tous les élèves n'avancent pas au même rythme, **mais dans le cadre de la classe**.

— 3^e période :

- **le travail en autonomie est donné chaque début de semaine et doit être fait pour la semaine suivante**. C'est l'élève qui doit gérer ce travail autonome pendant les temps de classe et hors classe.

Je corrige l'ensemble des travaux. Pour certaines activités un retour en classe est fait car elles préparent ou prolongent une séance de travail en classe entière. Par exemple la préparation d'une lecture oralisée sur un texte complémentaire au texte étudié en classe donnera lieu à un temps de restitution orale à l'ensemble de la classe. Si une activité est globalement non réussie en autonomie, je prévois un retour sur la notion ou la compétence en classe entière.

A partir de la 2^e période, j'utilise un système de chemises : chaque élève a la sienne, mise à disposition dans un lieu identifié de la classe. Je place à l'intérieur des travaux de différentes natures et de difficulté variable selon les élèves. En voici une liste non exhaustive, classée selon 3 niveaux d'élèves :

	débutants	intermédiaires	avancés
PE	<p>Graphie découpage en mots remise en ordre des mots d'une phrase étudiée en lecture Produire une nouvelle phrase avec les étiquettes de lecture</p>	<p>Légendage d'images en lien avec lecture/lexique en cours « Carte d'identité » d'un personnage de lecture/document icono Description Court message type correspondance Lexique « utilitaire » dont l'orthographe est à apprendre par cœur</p>	<p>Description Récit à partir d'une image ou d'images séquentielles Hypothèses de suite en rapport avec lecture en cours Lexique « utilitaire » dont l'orthographe est à apprendre par cœur</p>
CE	<p>discrimination de mots étudiés en lexique et dans les lectures exercices de lecture en lien avec texte de lecture en cours (batterie type Idéographix)</p>	<p>À partir du texte de lecture en cours, questions de compréhension (vrai/faux, questions fermées). Entraînement à la fluence</p>	<p>À partir du texte de lecture en cours, questions de compréhension (vrai/faux avec justification, questions ouvertes). Lecture d'un texte complémentaire au texte lu en classe (suite d'un album étudié en œuvre intégrale, texte d'un même genre...), en préparer le compte-rendu/la lecture oralisée pour les autres</p>
CO	<p>Ex d'écoute sur un document authentique (recette par ex) ou sur un texte en rapport avec le texte de lecture (conte oralisé par exemple) en utilisant la balado ou l'ordival Dominante selon points étudiés, y compris dans les autres matières (données chiffrées par exemple selon progression en math)</p>		
PO	<p>Se présenter Décrire</p>	<p>Raconter avec ses propres mots une histoire lue/entendue (s'enregistrer avec baladodiffusion, Audacity ou téléphone)</p>	<p>Raconter avec ses propres mots une histoire lue/entendue (s'enregistrer avec baladodiffusion, Audacity ou téléphone) Lecture d'un texte complémentaire au texte lu en classe (suite d'un album étudié en œuvre intégrale, texte d'un même genre...), en préparer le compte-rendu/la lecture</p>

langue	Discrimination syllabiques reconnaissance de sons	Ex sur les relations grapho-phonologiques plus complexes (ex [o] avec 3 graphies) Identification de l'unité phrase, utilisation de la ponctuation forte et des majuscules.	Ex sur les relations grapho-phonologiques encore plus complexes (en lien avec les lois de position par ex) Exercices d'entraînement sur la reconnaissance du verbe, des époques, la conjugaison, les accords simples dans le GN
Lecture suivie	« fiche de lecture autonome » sur le livre choisi, préparation d'une présentation pour la classe (sur un thème, un personnage...), tenue de son « carnet de lecteur »		
DELFF	« portions » de sujets A1 voire A2 notamment sur les exercices types (formulaire, questions à formuler à partir d'étiquettes...) « Inscription » auprès de l'enseignant pour faire un entraînement de PO du DELF pendant un temps de travail en autonomie.		

Même si j'essaie d'individualiser, **dans les faits, une même activité peut être donnée pour plusieurs élèves. C'est plutôt l'ensemble du contenu de la chemise qui est adaptée à l'élève.** Par exemple un élève ayant un bon niveau de français oral et une bonne compréhension écrite mais une graphie très chaotique et une production écrite difficile peut avoir des exercices de niveau avancé pour la lecture et la CO/PO, mais avoir aussi des lignes d'écriture pour s'entraîner au geste graphique, comme un élève « débutant » et une activité de production écrite de niveau intermédiaire.